

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



EDGAR ALLAN TOP

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
CLASSICI DELL'HORROR



GED I
GRUPPO EDITORIALE



Se il giallo classico è fatto di detective che indagano su intricati casi facendo uso della logica, quello del brivido porta in scena cercatori di fantasmi e altre curiose figure di investigatori. In questo volume Topolino e il suo avo Edgar Allan Top si occupano di casi che i comuni detective non sono in grado di risolvere.

IN QUESTO NUMERO

- I racconti di Edgar Allan Top:
La busta nascosta
- I racconti di Edgar Allan Top:
Lo scarabeo d'oro
- Paperinik e la villa stregata
- X-MICKEY
Dietro la maschera
Una giornata da incubo





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 39

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 19 - EDGAR ALLAN TOP E ALTRE STORIE ISPIRATE AI CLASSICI DELL'HORROR

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Davide Castellazzi

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018



Disney
NOIR

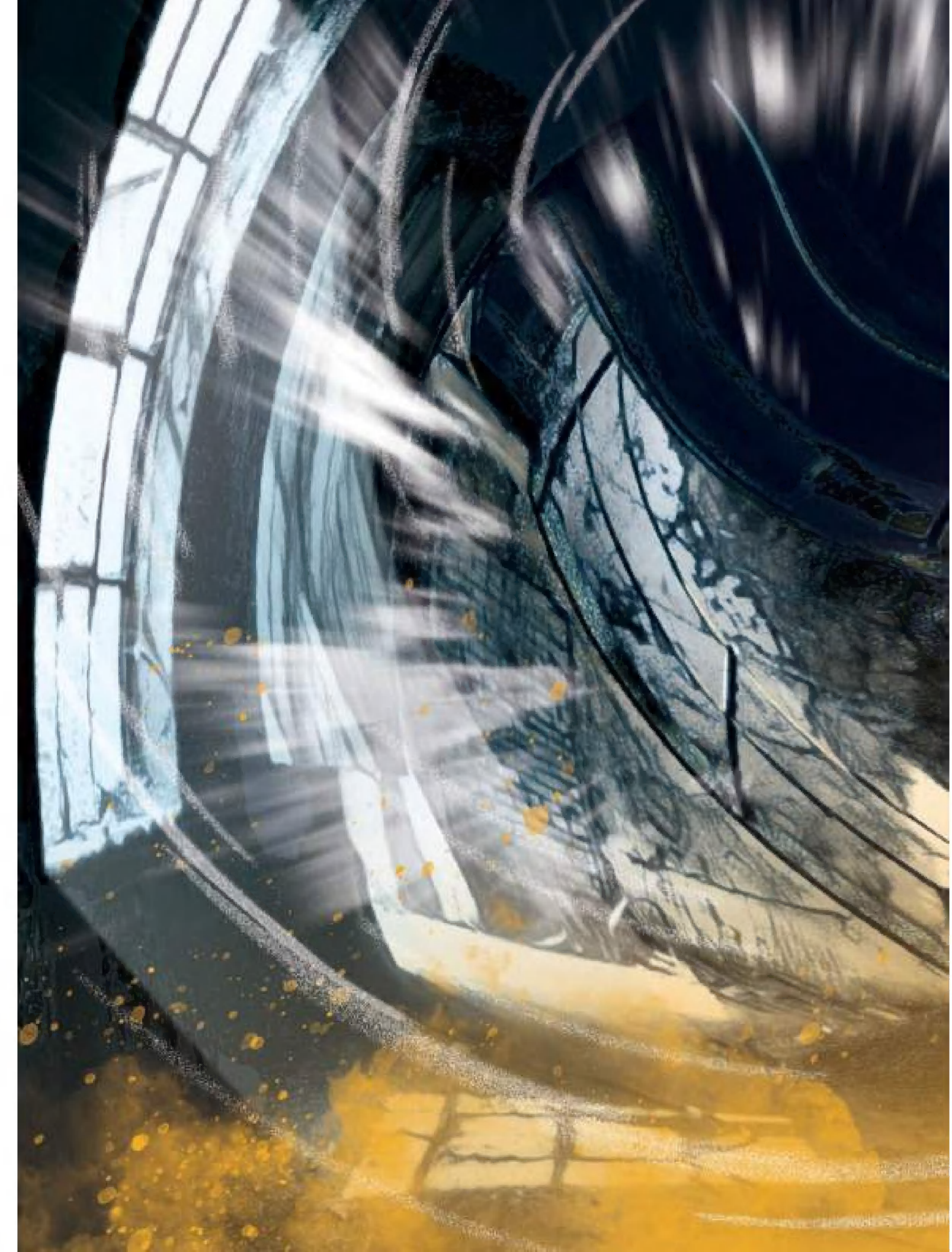
IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

EDGAR ALLAN TOP



E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
CLASSICI DELL'HORROR

GEDI
GRUPPO EDITORIALE





EDGAR ALLAN TOP

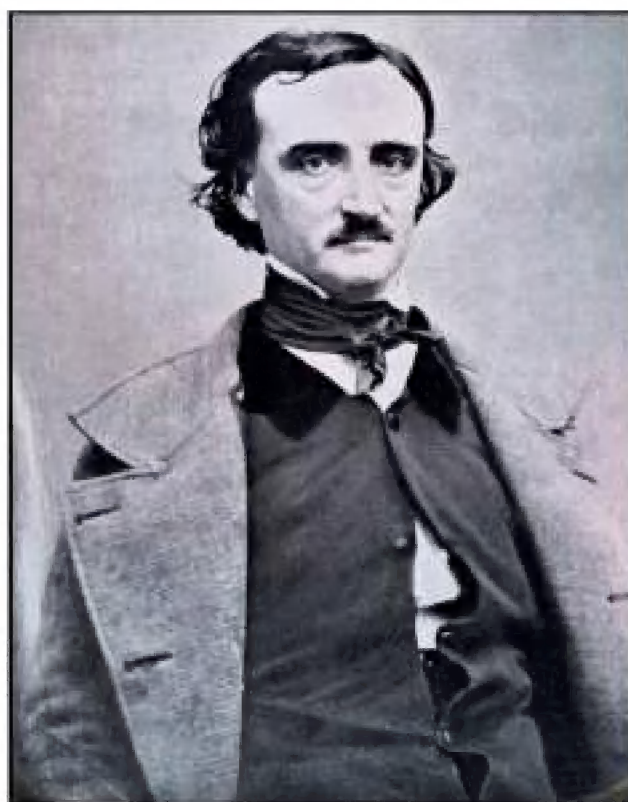
E ALTRE STORIE ISPIRATE AI CLASSICI DELL'HORROR

Se il giallo classico è fatto di detective che indagano su intricati casi irrisolti facendo uso della logica e dei più moderni strumenti scientifici, **quello del brivido porta in scena indagatori dell'incubo, studiosi di fantasmi e altre curiose figure di investigatori.** Eventi come porte che cigolano, oggetti che si muovono da soli, persone che scompaiono, potrebbero essere causati da misteriose creature o da esseri dotati di poteri soprannaturali. Per scoprirlo è necessario **calarsi nelle tenebre e scrutare nell'abisso.** Topolino e il suo avo Edgar Allan Top avranno il coraggio di farlo? Scopriamolo in questo volume interamente dedicato ai casi che polizia e comuni detective **non sono in grado di risolvere!**



CHI È IL CATTIVO?

Tra i capostipiti di scrittori impegnati nel raccontare i tenebrosi casi di detective del sovrannaturale svetta **Edgar Allan Poe** (1809-1849), esponente di spicco della **narrativa gotica**, che ha anche creato il primo investigatore di professione della storia della letteratura, Auguste Dupin. In realtà Poe, pur essendo uno degli inventori del genere giallo, grazie al racconto del 1841 *The Murders in the Rue Morgue* (in Italia *I delitti della Rue Morgue*), non dà vita a veri e propri detective dell'occulto. Tuttavia, alcuni suoi racconti come *Il gatto nero* (1843) e *La caduta della casa degli Usher* (1839) si presentano come inquietanti episodi spiegabili



Ritratto fotografico dello scrittore statunitense Edgar Allan Poe eseguito da S. W. Hartshorn nel 1848.




Manifesto per il film *Dottor Jekyll e Mr. Hyde* con Spencer Tracy, Ingrid Bergman e Lana Turner. Film di Victor Fleming ispirato al romanzo di Robert Louis Stevenson (1941).

solo grazie al sovrannaturale. È l'intreccio tra questi due aspetti, indagine e sovrumano, seppur mai concretizzatosi nelle storie di Poe sotto forma di casi investigativi gestiti da un detective del paranormale, **ad aprire la strada agli scrit-**

tori venuti dopo di lui e ai loro particolarissimi protagonisti dediti a inusuali indagini nel mondo delle tenebre.

Un mondo frequentato anche da **Robert Louis Stevenson** (1850 - 1894), scrittore in grado di spaziare tra vari generi letterari, dall'avventuroso all'horror, incantando i ragazzini con la sua *Isola del Tesoro* e facendo scendere un brivido lungo la schiena agli adulti che leggono le vicende del dottor Jekyll e mister Hyde. Sebbene non si tratti di un autore di gialli puri, **in alcune delle sue opere Stevenson mette in scena delle indagini davvero particolari e suggestive**, investigando su ciò che è probabilmente il mistero più complesso e oscuro che si possa incontrare, quello dell'**animo umano**. I suoi personaggi si calano nel profondo della psiche dei propri simili e scrutano in quel buio quasi tangibile alla ricerca del colpevole. E se tale colpevole fosse chi indaga? E se il male fosse dentro di noi piuttosto che fuori? È quanto capita a Markheim, protagonista dell'omonimo racconto del 1884, che si ritrova a discutere niente



meno che con il diavolo, che cerca di spingerlo a proseguire sulla strada del crimine. Ma la parte buona del protagonista smaschera il cattivo consigliere e anche la propria controparte oscura, consegnandola alla giustizia.

Una tematica approfondita nel successivo romanzo, del 1886, **Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde**, nel quale il notaio Utterson è alla ricerca di informazioni su un tale Mr. Hyde, colpevole di varie malefatte. Indagando, il notaio scopre che Hyde è stranamente legato al benevolo dottor Jekyll. Cerca quindi di saperne di più fino a scoprire che i due sono la medesima persona, o meglio **i due lati della medaglia di un unico individuo**. Jekyll diventa Hyde dopo aver ingerito una misteriosa pozione in grado di destrutturare l'unità dell'essere umano, **facendo emergere la parte malvagia di chi la ingerisce**.

Così, il criminale ricercato da Utterson non è altri che il rispettabile Dr. Jekyll. È interessante, e un po' inquietante, scoprire che Stevenson ha avuto l'idea



DETECTIVE FANTASMA?

In genere sono i detective dell'occulto a dare la caccia ai fantasmi, ma può capitare che siano i fantasmi a investigare. Detective meno noto ma più amato dalla sua autrice, Agatha Christie (1890 - 1976), è il misterioso Harley Quin. Nei racconti del 1930 che lo riguardano il vero detective dovrebbe essere l'anziano signor Satterthwaite, ma nel corso di ogni indagine, Quin appare al momento opportuno, dimostrando di essere a conoscenza dei fatti e di poter sbrogliare la matassa. È quasi un'apparizione spettrale, anche se ciò non viene mai provato, dato che Quin sparisce nel nulla non appena i misteri si apprestano a essere risolti, lasciando a Satterthwaite il merito di essere venuto a capo di casi apparentemente insolubili.

Un vero e proprio fantasma, invece, è il dottor Malcolm Crowe, protagonista del film del 1999 *Il sesto senso*. Crowe non è un detective, bensì uno psicologo, ma aiuta un bambino a sciogliere le proprie angosce legate alla capacità di vedere i fantasmi. Riuscito nell'impresa, improvvisamente Crowe comprende di essere a sua volta uno spettro che solo il ragazzino può vedere.

per la storia del dr. Jekyll grazie a un sogno, come svela nel breve saggio *I sogni e i genietti* nel quale spiega l'importanza delle visioni oniriche quali fonti d'ispirazione. Come se dal mondo della fantasia qualcuno gli dettasse quelle storie paurose!

● **MISTERI TENEBROSI**

Non è detto che siano state le storie di Stevenson a fornire lo spunto per successivi detective dell'occulto, quanto piuttosto i racconti gialli di Sherlock Holmes pubblicati da Arthur Conan Doyle a partire dal 1887. Certo è che alla fine dell'Ottocento investigatori alquanto inusuali devono confrontarsi con casi e avversari angoscianti, guadagnandosi la definizione di **"psychic doctor"**, dottori psichici, coniata dallo scrittore irlandese J. S. Le Fanu (1814-1873). Tali storie **abbinano il nuovo interesse per le detective story con la già affermata passione per le ghost story**, i racconti di spettri magari non particolarmente horror ma affollati di fantasmi, misteri, atmosfere paurose.

**Vignetta tratta da
I racconti di Edgar Allan
Paperoe: Le indagini
di Auguste Duckpin,
pubblicato nel 2017.**





A guidare tale pattuglia di detective è Martin Hesselius, creato proprio da Le Fanu a metà Ottocento, ma i cui racconti vengono collezionati solo nel 1872, nell'antologia *In a Glass Darkly* (in Italia *Un oscuro scrutare*). Le cinque storie contenutevi vengono presentate come casi clinici, raccolti proprio dal **dottor Hesselius, particolare e innovativa figura di medico esperto di esoterismo**. Psicologo, metafisico e mistico, Hesselius più che un protagonista è una sorta di "collante" delle storie, un osservatore, o meglio un archivista delle stesse, a parte una di esse, *Green Tea*, nella quale partecipa personalmente all'indagine e alla diagnosi, pur commettendo errori nella formulazione di quest'ultima. Da segnalare che tra questi racconti compare anche *Carmilla*, che ruota attorno al personaggio del titolo, **la prima vampira della storia della letteratura**, successiva al vampiro di John Polidori (del 1819) ma precedente al Dracula di Bram Stoker (del 1897).

Ed è proprio **Abraham Stoker** (1847 - 1912) a dare forma a **un altro**



STORIE FANTASTICHE

Buona parte dei detective dell'occulto statunitensi appaiono su riviste *pulp*. Si tratta di pubblicazioni a basso costo che negli Stati Uniti proliferano dagli ultimi anni del diciannovesimo secolo fino agli anni Cinquanta del ventesimo, conoscendo il loro massimo splendore tra gli anni Dieci e i Quaranta. Lo stesso termine con cui vengono designate, pulp ("polpa"), ne indica la povertà materiale, dato che vengono stampate su una carta molto scadente, ottenuta con la parte più povera degli alberi, la polpa appunto. Checché ne dicano i detrattori, però, non sono scadenti i loro contenuti. Certo, non si tratta di alta letteratura, ma di romanzi e racconti che rappresentano una sicura fonte di intrattenimento e meraviglia. Ogni rivista pulp tende a specializzarsi in particolari argomenti, dal western alla fantascienza, ed è su *Weird Tales* che trovano spazio storie gotiche, fantastiche, fantasy, horror. Le sue pagine ospitano, per esempio, le avventure e i casi del cacciatore di fantasmi Jules de Grandin, del giudice Pursuivant e di John Thunstone, entrambi impegnati in casi oscuri.

investigatore dell'incubo, il professor Van Helsing. Il personaggio appare, appunto, nel romanzo *Dracula* quale studioso ed esperto impegnato nel combattere le creature notturne, il suo ruolo è simile a quello di un private eye che assiste il suo cliente, solo che per sconfiggere i malvagi al posto della forza bruta utilizza le proprie conoscenze in ambiti inusuali. Van Helsing crede nel soprannaturale, nel mesmerismo, nei campi elettromagnetici e nei corpi astrali.

Nel 1895 il giovane britannico **Matthew Phipps Shiel** (1865 - 1947), scrive il romanzo *The Prince Zalesky*, in Italia *Il principe Zalesky*, il cui protagonista è un russo esule per amore, un misantropo isolato nella torre di un maniero inglese. Calto e fragile, eccentrico collezionista, si dedica a studi di orientalistica e misteriosofia, ma si annoia e quindi decide di risolvere casi intricati suggeritigli da un assistente che ricorda Watson e che sembra impersonato dal suo stesso autore, Shiel. In uno di questi casi particolarmente stimolanti si occupa del mistero di una rara pietra "magica". Nel risolvere tali misteri **Zalesky utilizza la logica, il raziocinio, ma mescolati a intuizioni e a una preveggenza quasi prodigiosa.**

Un altro indagatore, **Flaxman Low**, fa la sua comparsa nel 1898, creato da **E. e H. Heron** pseudonimo dietro al quale si celano Hesketh Vernon Hesketh-Prichard (1876-1922) e sua



Topolino legge a Tip e Tap un racconto tratto dal volume I racconti di Edgar Allan Top.



Hesketh Vernon Hesketh-Prichard
e la madre Kate O'Brien Ryall
Prichard hanno creato
Flaxman Low, il primo detective
della narrativa psichica.

madre, Kate O'Brien Ryall Prichard (1851-1935). Questo investigatore, noto come "**detective dell'occulto**", non crede nel soprannaturale, considerandone le manifestazioni del

tutto naturali, **attribuite dagli uomini al trascendente solo perché da loro incomprensibili a causa di scarsa conoscenza**. Quindi utilizza i metodi dell'indagine scientifica in casi che apparentemente hanno ben poco di logico. I suoi racconti vengono inizialmente presentati dall'editore ai lettori come veri resoconti d'indagini su fenomeni soprannaturali, ma tale veridicità viene ben presto smentita dagli stessi autori.

Decisamente più famoso di Flaxman è **John Silence, di Algernon Henry Blackwood** (1869 - 1951). Ancora una volta il personaggio è un medico, ancora una volta poco interessato a comuni casi clinici quanto a manifestazioni del soprannaturale. Creato nel 1908, John Silence si immerge in un mondo in cui raziocinio e tecniche scientifiche non bastano, devono essere supportate, o sostituite, da evocazioni, esoterismo e misteriosi rituali. Già, perché Silence, talvolta assistito dall'amico Mr. Hubbard, deve occuparsi di **case infestate, maledizioni ancestrali, spettri e altre cosette maligne e ultraterrene** da cui sarebbe meglio tenersi al largo.

● ALTRI DETECTIVE DELL'OCULTO

Le storie del detective **Thomas Carnacki** iniziano nel 1910 e vengono successivamente raccolte nel volume *Carnacki the Ghost Finder* (in Italia *Carnacki il cacciatore di fantasmi*) del 1913. Frutto della penna di **William Hope Hodgson** (1877 - 1918), Carnacki ama raccontare come ha risolto incredibili misteri e per farlo invita a cena quattro amici, tra cui il suo autore Hodgson, con cui disquisisce amabilmente durante il dopocena, in completo relax. Nelle sue indagini sovranaturali **usa un misto di scienza e occultismo** impiegando strumenti come la macchina fotografica e il pentacolo elettrico, versione tecnologia della stella a cinque punte disegnata con il gesso, con il quale si protegge dalle manifestazioni occulte. Riesce a risolvere ogni caso, liberando antiche dimore da infestazioni, aiutando uomini terrorizzati, oppure svelando gli inganni di bibliofili cleptomani o spasimanti delusi.

Lo scrittore **Seabury Quinn** (1889 - 1969), dal canto suo, nel 1925 dà forma a un altro cacciatore di fantasmi: **Jules de Grandin, simpatico detective francese dell'occulto** che agisce negli Stati Uniti degli anni Venti-Quaranta. Ad affiancarlo vi è il dottor Trowbridge, riproponendo per l'ennesima volta una personale versione del duo Holmes-Watson che tanto successo ha riscosso nel mondo del giallo. Come Holmes, Jules de Grandin usa la logica, in racconti dal tono leggero seppur affollati di situazioni

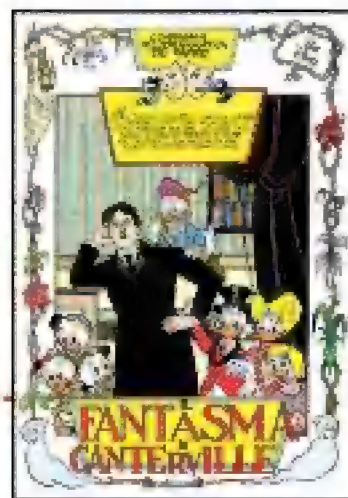


Algernon Henry Blackwood, scrittore britannico di romanzi soprannaturali, è considerato uno dei fondatori del genere narrativo dei detective dell'occulto con il suo personaggio **John Silence**.

drammatiche ed esseri tenebrosi come zombi, vampiri, fantasmi e mummie. Infine, doveroso segnalare lo scrittore **Manly Wade Wellman** (1903-1986), statunitense nato in Angola che spesso **inserisce le leggende e il folklore dei nativi americani nelle proprie opere**, i cui protagonisti sono il più delle volte indagatori dell'occulto. Come il corpulento giudice Pursuivant, dotato di un bastone da passeggio che nasconde una spada d'argento con cui è in grado di eliminare creature delle tenebre come licantrapi e vampiri. Pursuivant appare in quattro storie pubblicate tra il 1938 e il 1941, ma quando abbandona la scena lascia il letale bastone al collega John Thunstone, che dal 1943 è protagonista di vari racconti e due romanzi. Thunstone è, ovviamente, un esperto di occultismo ma è anche un uomo di grande fascino, aggiungendo un inedito tassello al variegato puzzle di questo popolare filone.

● DETECTIVE MODERNI

Sebbene il periodo d'oro dei detective dell'occulto sia quello a cavallo tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo, il filone non si è completamente inaridito. Anche in tempi moderni investigatori del soprannaturale hanno preso



FANTASMI DA PARODIA

Oscar Wilde (1854 - 1900), noto scrittore, poeta e drammaturgo irlandese, ha realizzato il racconto umoristico di grande successo *The Canterville Ghost* (*Il fantasma di Canterville*, 1887). Da quest'opera sono stati tratti molti adattamenti per il cinema, il teatro e il fumetto. L'avventura *Compagnia filodrammatica dei Paperi: Il fantasma di Canterville* è una divertente storia ispirata all'opera originale con protagonisti Paperino nelle vesti del fantasma e Paperone, sposato con Brigitta. Per il multimiliardario è proprio una storia da brividi!

forma grazie alla penna di scrittori come **Clive Barker** (1952) e Douglas Adams (1952 - 2001).

Il primo inventa **Harry D'Amour, un detective il cui corpo è coperto di tatuaggi per proteggerlo dall'occulto**, che a partire dal 1984 appare in alcune opere di Barker quale personaggio secondario, diventando protagonista di un proprio romanzo solo in seguito.

Douglas Adams, invece, dà vita al londinese **Dirk Gently, uno strampalato investigatore olistico**, convinto che esista una fondamentale interconnessione fra tutte le cose e per questo cerca di risolvere i propri casi con metodi apparentemente del tutto svincolati dal problema, affidandosi alla ricerca di coincidenze piuttosto che alle tradizionali tecniche investigative. Nato sulla carta nel 1987, il personaggio diventa protagonista anche di una serie televisiva del 2010.

Seth Grahame Smith (1976) immagina che persino **Abramo Lincoln sia un cacciatore di creature della notte**. Nel romanzo del 2010 *La leggenda del cacciatore di vampiri*, trasposto in film nel 2012, il presidente degli Stati Uniti, per vendicare la madre, diventa segretamente un pericoloso nemico delle creature della notte.

● L'OCCULTO A FUMETTI

Tra la fine del Novecento e i primi anni Duemila i detective dell'occulto prosperano in un altro medium: il fumetto.



Copertina della rivista pulp americana pubblicata dal 1939 al 1953 *Famous Fantastic Mysteries* con il racconto *The Ghost Pirates* di W. H. Hodgson (1944).



Edgar Allan Poe e il suo amico Dupin ricevono la visita del Prefetto che chiede aiuto per risolvere un caso.

Tra i primi vi è **il Maestro**, personaggio dello sceneggiatore Mino Milani (1928) e del disegnatore Aldo di Gennaro (1938). **Studio dell'oc-**

culto e profondo conoscitore dell'esoterismo, il Maestro fa la sua comparsa per la prima volta sulle pagine del *Corriere dei Ragazzi* nel 1974. Uomo misterioso, vive nei pressi di Los Angeles insieme a un maggiordomo, Astor, e a una gatta di nome Nardy che talvolta è di grande aiuto per la soluzione dei casi. È dotato di poteri paranormali, può levitare, usare la telepatia, diventare intangibile, ipnotizzare i suoi nemici, persino entrare nei dipinti. Dopo il Maestro arriva **Martin Mystère, il "detective dell'impossibile"** creato nel 1982 da Alfredo Castelli (1947). Tuttavia, il personaggio è interessato maggiormente ai misteri archeologici, piuttosto che a quelli sovrannaturali, che comunque fanno talvolta capolino nelle sue tavole. Il vero "indagatore dell'incubo" è il successivo **Dylan Dog, creato nel 1986 dallo sceneggiatore Tiziano Sclavi** (1953) per il medesimo editore: Sergio

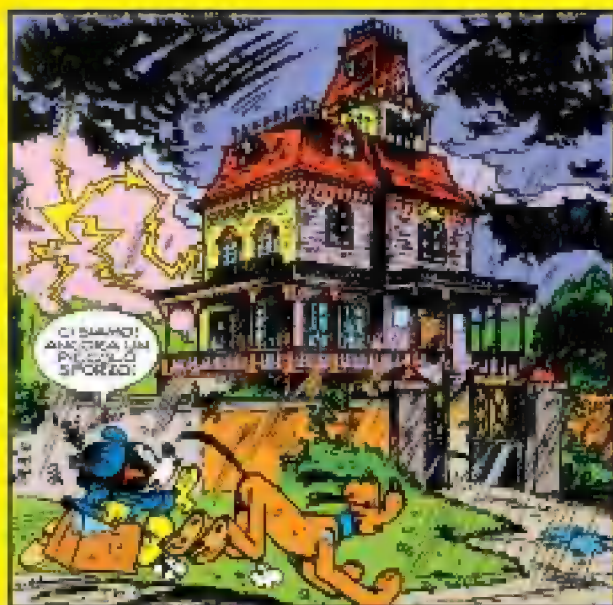
Bonelli. Quella di Dylan è effettivamente una serie horror, nella quale appaiono tutte le creature e le situazioni tipiche del genere, dando vita a casi che questo strano detective privato inglese, un tempo agente di Scotland Yard, deve risolvere. Mentre i suoi colleghi del passato, letterari e fumettistici, tendono a scovare il male nel quotidiano, **Dylan in un certo senso fa l'opposto, rivelando il buono presente nei mostri**, o almeno in quelle creature che gli altri uomini considerano mostri semplicemente perché diverse da loro. Così, un rivolo di malinconia e di sensibilità attraversa anche le avventure più macabre di Dylan.

Per quanto pubblicato in Italia a partire dal 1992, **Martin Hel** viene creato da due autori argentini, Robin Wood (1944) e Angel Fernandez (1941). Ricchissimo, grazie a un tesoro trovato nel lontano Oriente, vive a Parigi dedicandosi alla bella vita e all'attività di scrittore, **interessandosi principalmente di occulto ed esoterismo**. Dalla teoria alla pratica il passo è breve e ben presto deve occuparsi nella realtà

Una cena da brividi con scheletri e fantasmi.

Vignetta tratta da Paperinik e la villa stregata.





Vignetta tratta da *La casa del fantasma distratto*, fumetto della serie *I racconti di Edgar Allan Top*.

di fenomeni e creature di cui ha già trattato sulla carta.

Il francese Joann Sfar (1971) firma le storie del **Professor Bell** partendo da un personaggio reale che è già stato

fonte d'ispirazione per Conan Doyle e per il suo Sherlock Holmes. Joseph Bell (1837-1911) è un medico britannico, docente presso l'Università di Edimburgo, che sostiene l'importanza dell'osservazione nel formulare diagnosi. Sfar lo trasforma in un vero e proprio indagatore dell'incubo, **uno studioso molto intraprendente che dà la caccia a fantasmi e mostri**, ma che è disposto a usare le sue conoscenze mediche se ciò può salvarli dalla loro stessa follia.

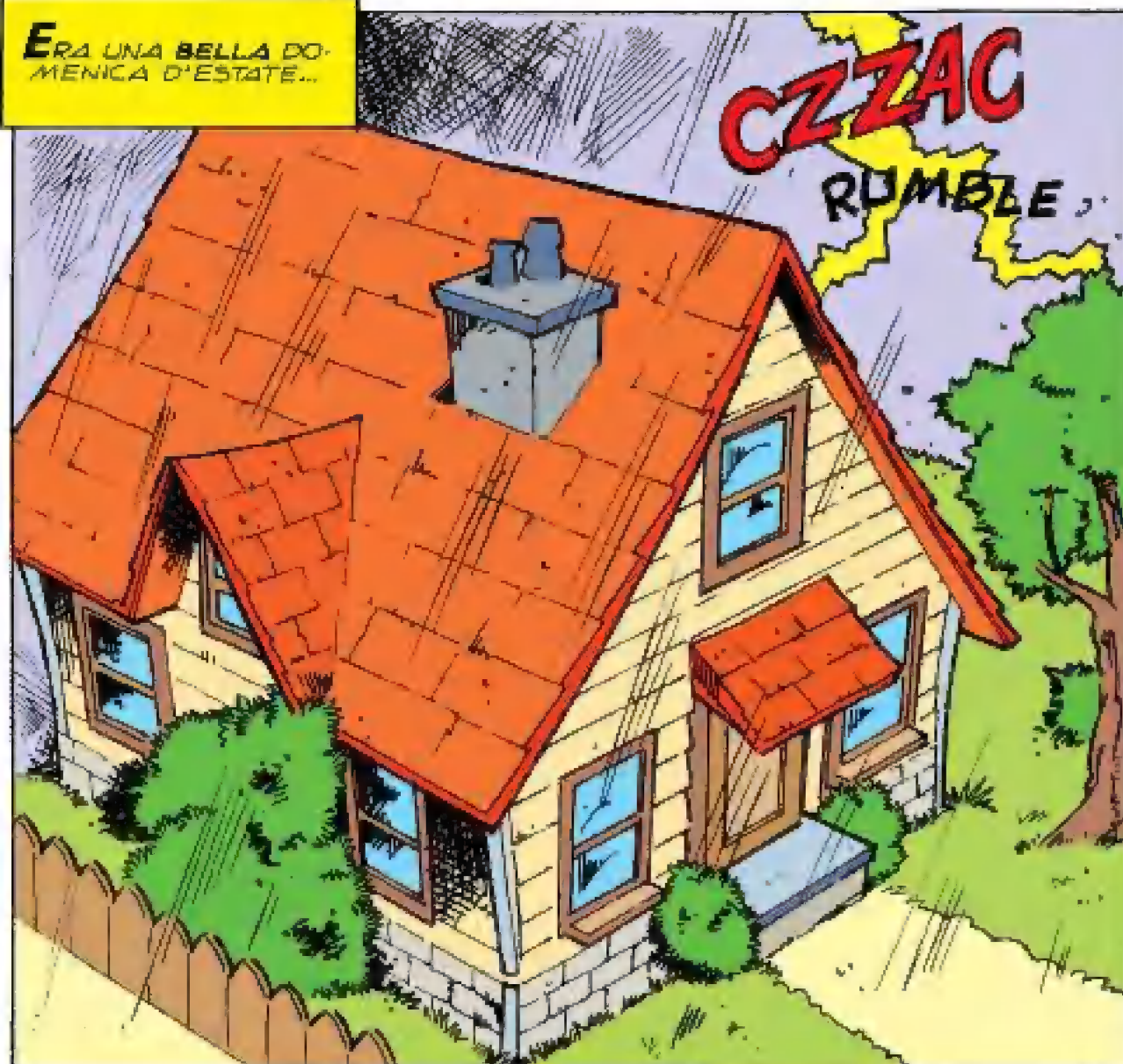
Infine, dal Giappone arriva *Psychic Detective Yakumo*, una serie di racconti incentrati su un investigatore dell'occulto inventato nel 2004 dal romanziere Manabu Kaminaga (1974) ma trasformato in fumetto nel 2007 da Suzuka Oda (1986). **Yakumo è uno studente universitario, dalla curiosa particolarità: il suo occhio sinistro è rosso**, ma il ragazzo nasconde questa caratteristica dietro una lente a contatto. Quello stesso occhio anomalo gli consente di vedere ciò che è celato agli altri: spiriti e fantasmi. Approfittando di tale "dote", comincia a indagare su fenomeni soprannaturali.

WALT DISNEY

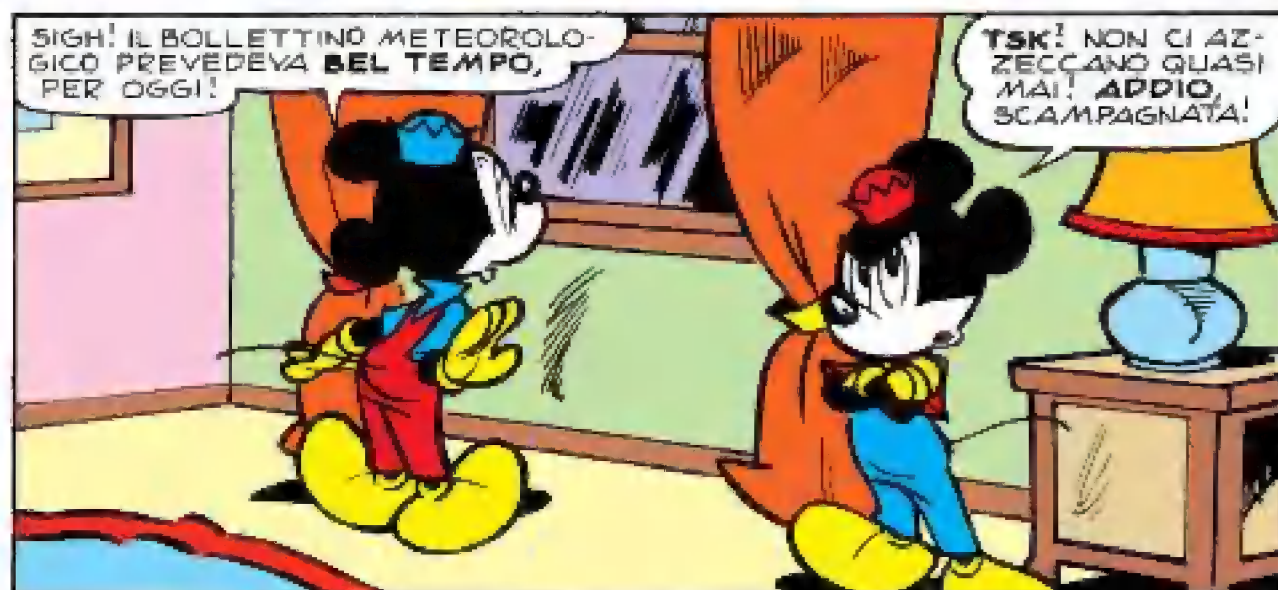
i Racconti di Edgar Allan Top



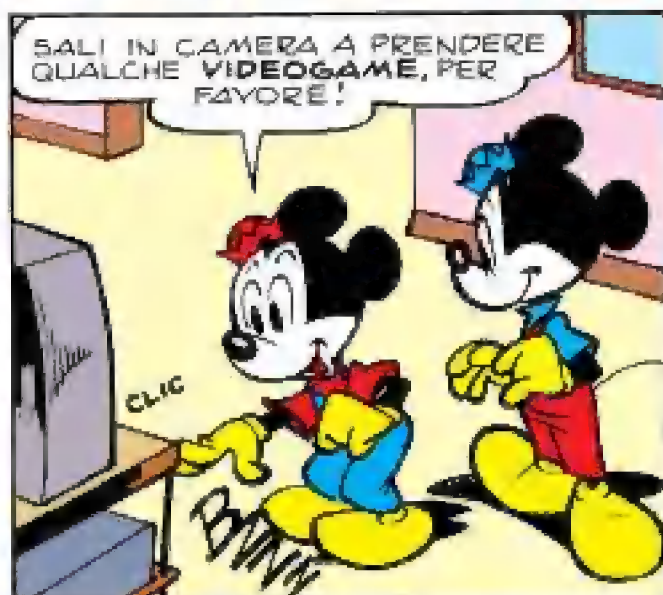
ERA UNA BELLA DOMENICA D'ESTATE...

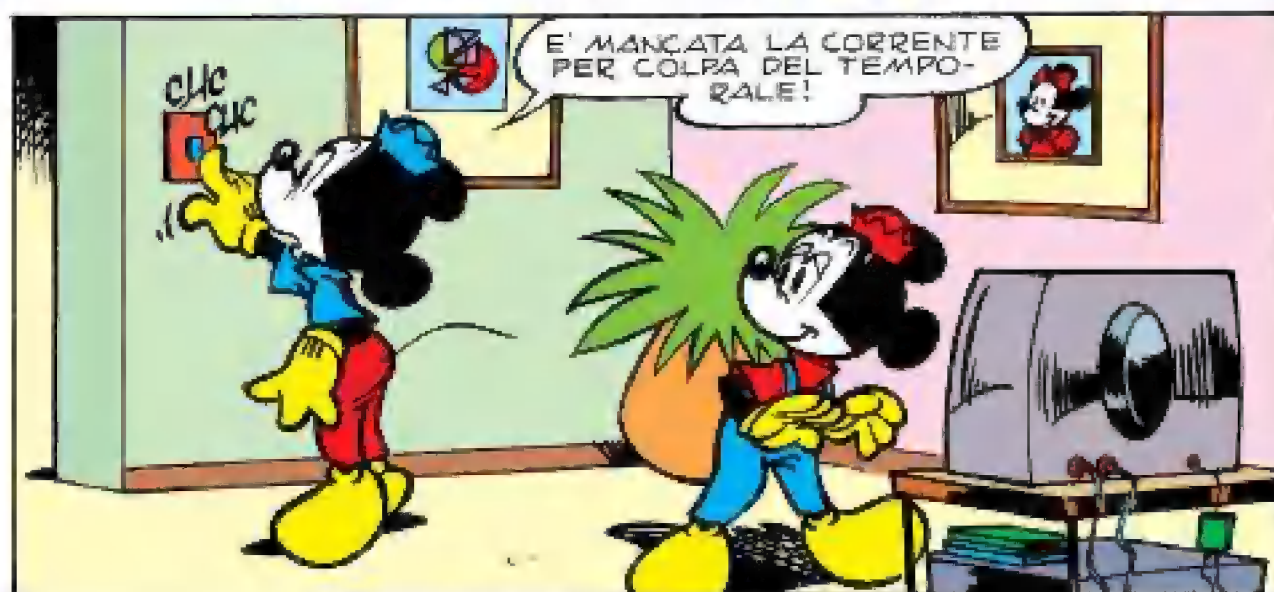
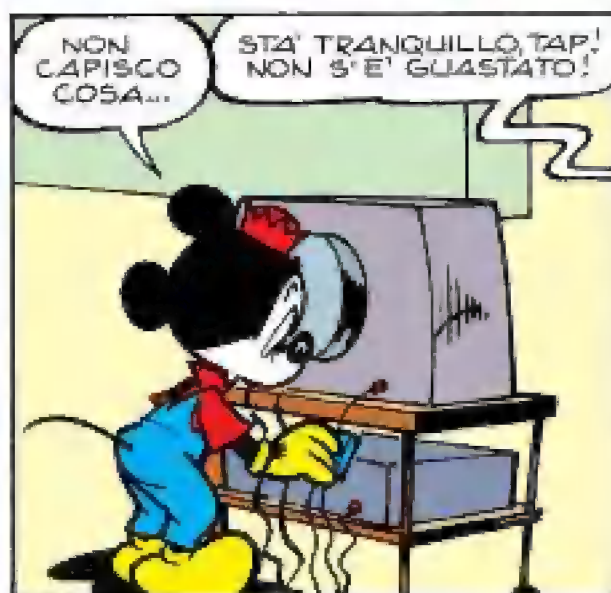
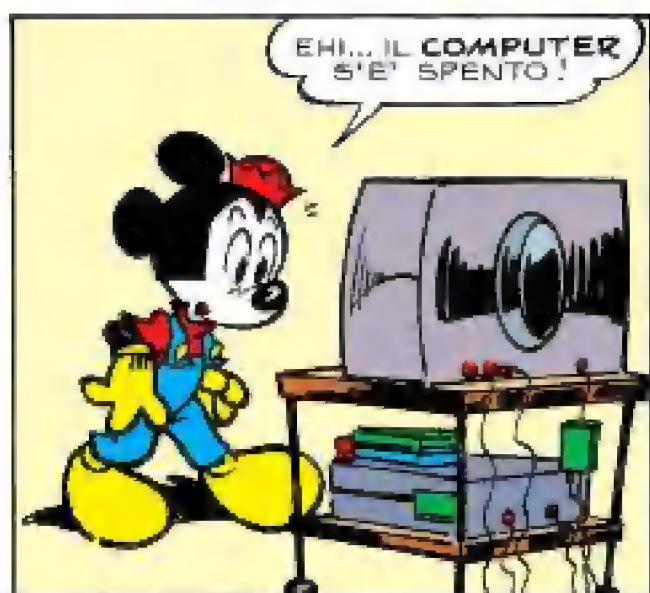
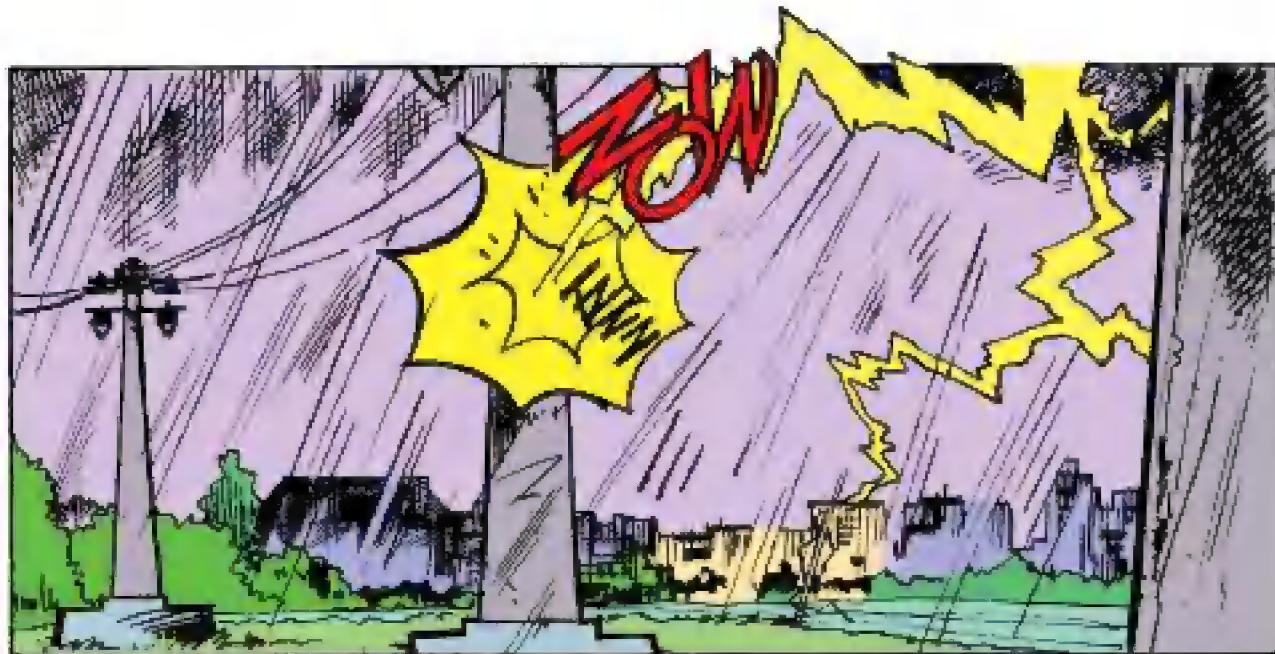


SIGH! IL BOLLETTINO METEOROLOGICO PREVEDEVA BEL TEMPO, PER OGGI!



TSK! NON CI AZZECCANO QUASI MAI! ADDIO, SCAMPAGNATA!



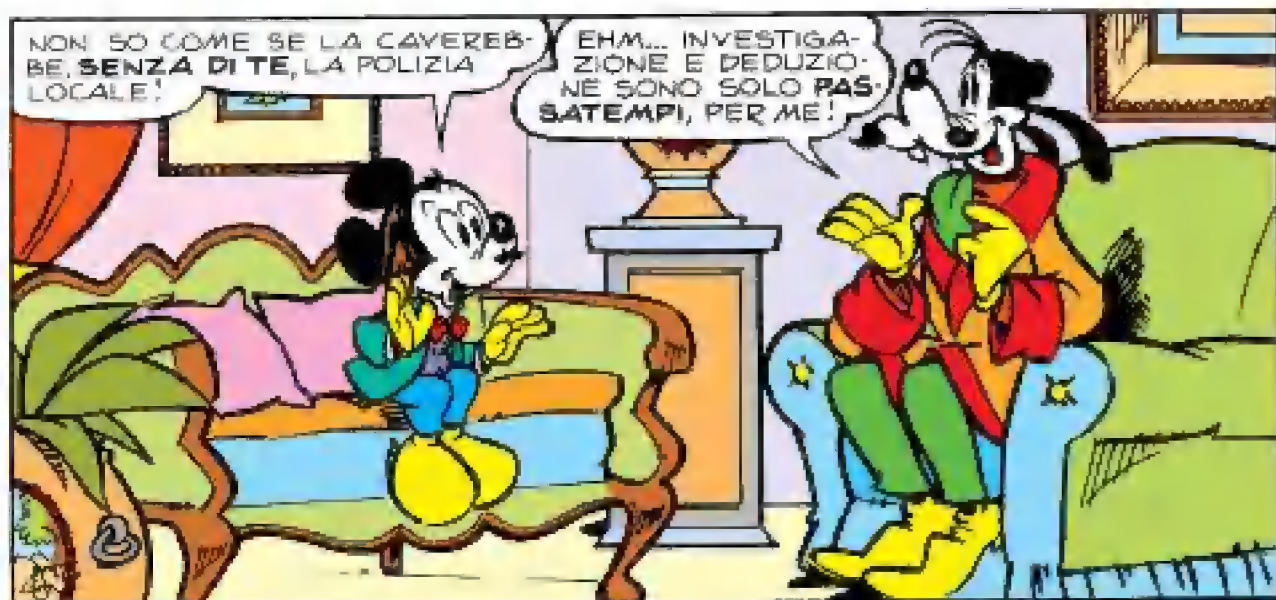




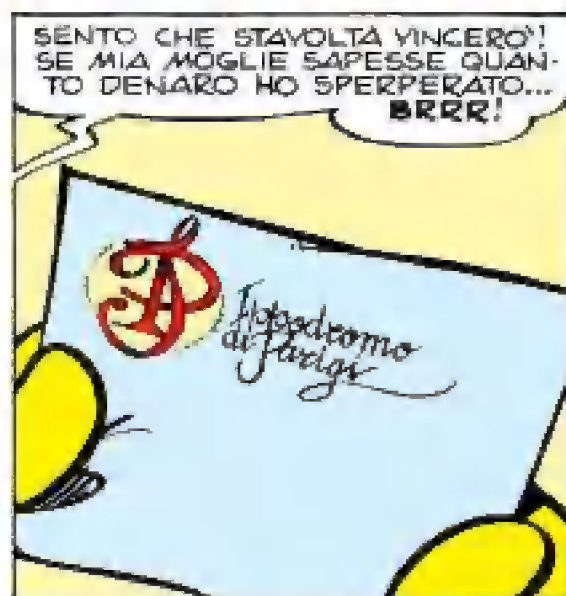
















GIÀ! PROPRIO PER QUESTO IL MINISTRO HA CHIESTO IN SEGRETO IL MIO AIUTO PER RITROVARE LA LETTERA!



PURTROPPPO, TUTTE LE RICER-
CHE SONO STATE
VANE!



HO FATTO CONTROLLARE MINU-
ZIOSAMENTE OGNI ANGOLO DEL
PALAZZO DI DUVILLE, MA DELLA
LETTERA NESSUNA TRACCIA!

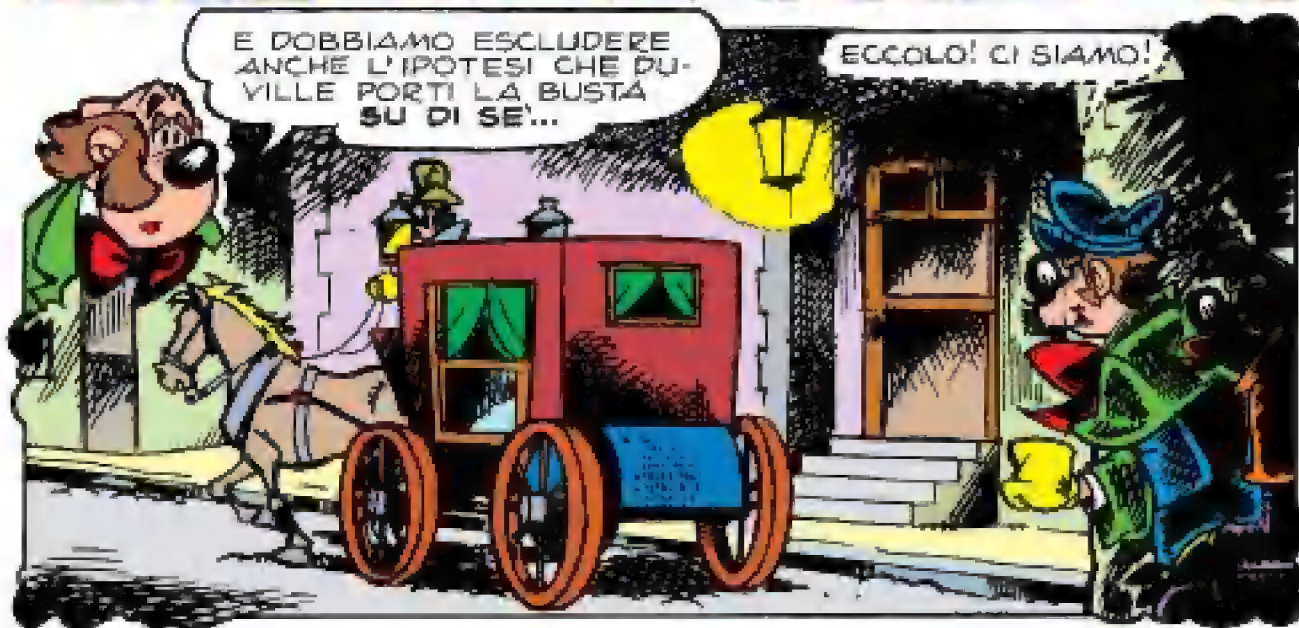


E SE AVESSE AFFIDATO LA
BUSTA A UN COMPLICE?

IMPOSSIBILE! E' MOLTO
DIFFIDENTE, E POI DE-
VE AVERLA A PORTA-
TA DI MANO PER
UTILIZZARLA
SUBITO!



E DOBBIAMO ESCLUDERE
ANCHE L'IPOTESI CHE DU-
VILLE PORTI LA BUSTA
SU DI SE'...



ECCOLO! CI SIAMO!









"...E COSÌ VIA, SENZA
TRASCURARE IL MINI-
MO PARTICOLARE!"



NULLA!



NIENTE!

"*ABBIAMO GUARDA-
TO SOTTO I PAYMEN-
TI, DIETRO LE TAP-
PEZZERIE..."



NESSUNA TRACCIA DI RE-
CENTI SCOLLATURE...

...E NEANCHE DI
INCOLLATURE!



UHM...



ANCHE QUI TUTTO
IN ORDINE!

IDEM!

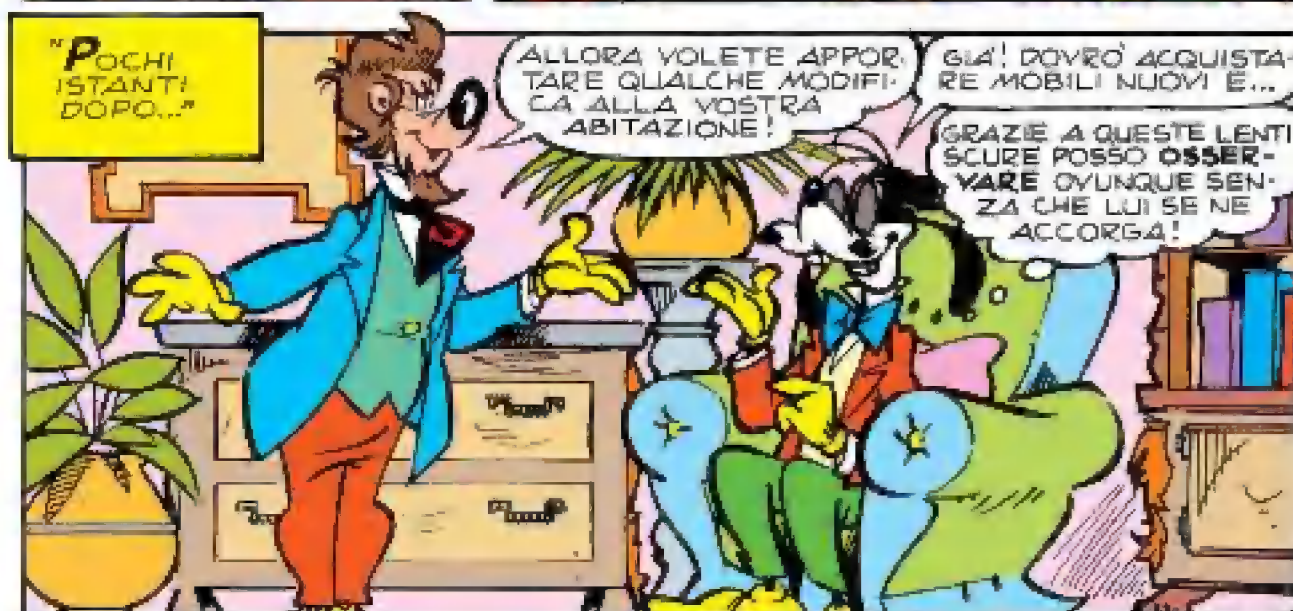


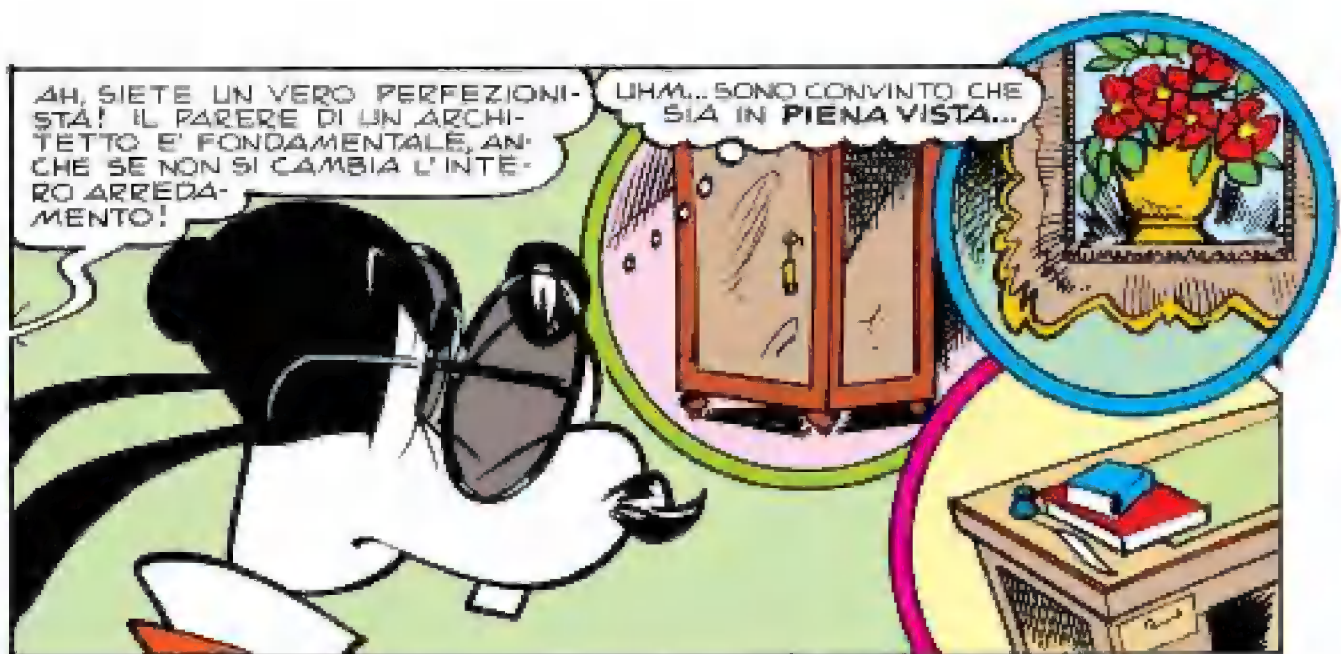












"INFATTI..."

SONO PASSATI
SOLO POCHI MI-
NUTI! YUK! YUK!



DI NUOVO VOI?! AVETE PERSO GLI OC-
CHIALI?

NO! HO SCORDATO
IL FAZZO-
LETTO!



ECCOLO! MENO
MALE...

LA VOSTRA IRRITAZIONE
AGLI OCCHI... UH?!



COSA SUCCEDDE?

DEVO FAR
PRESTO!

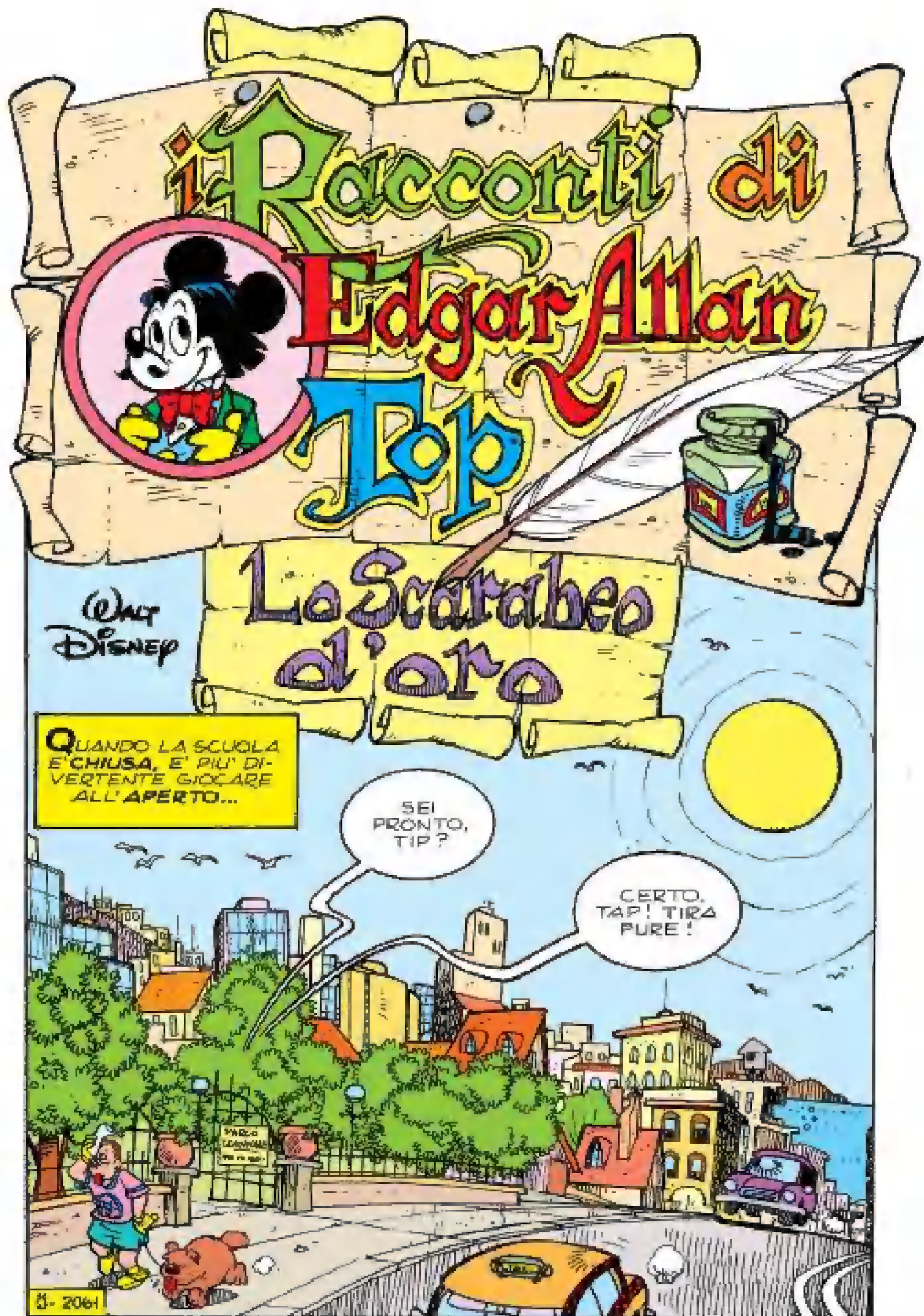


"PIU'
TARDI..."



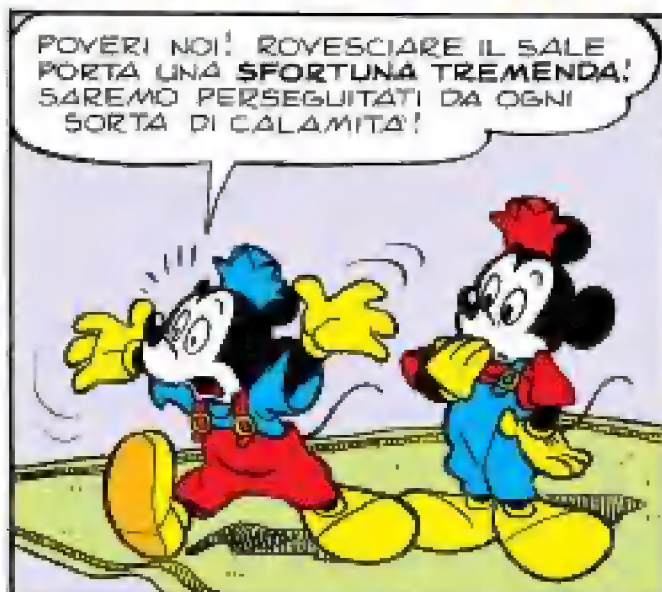




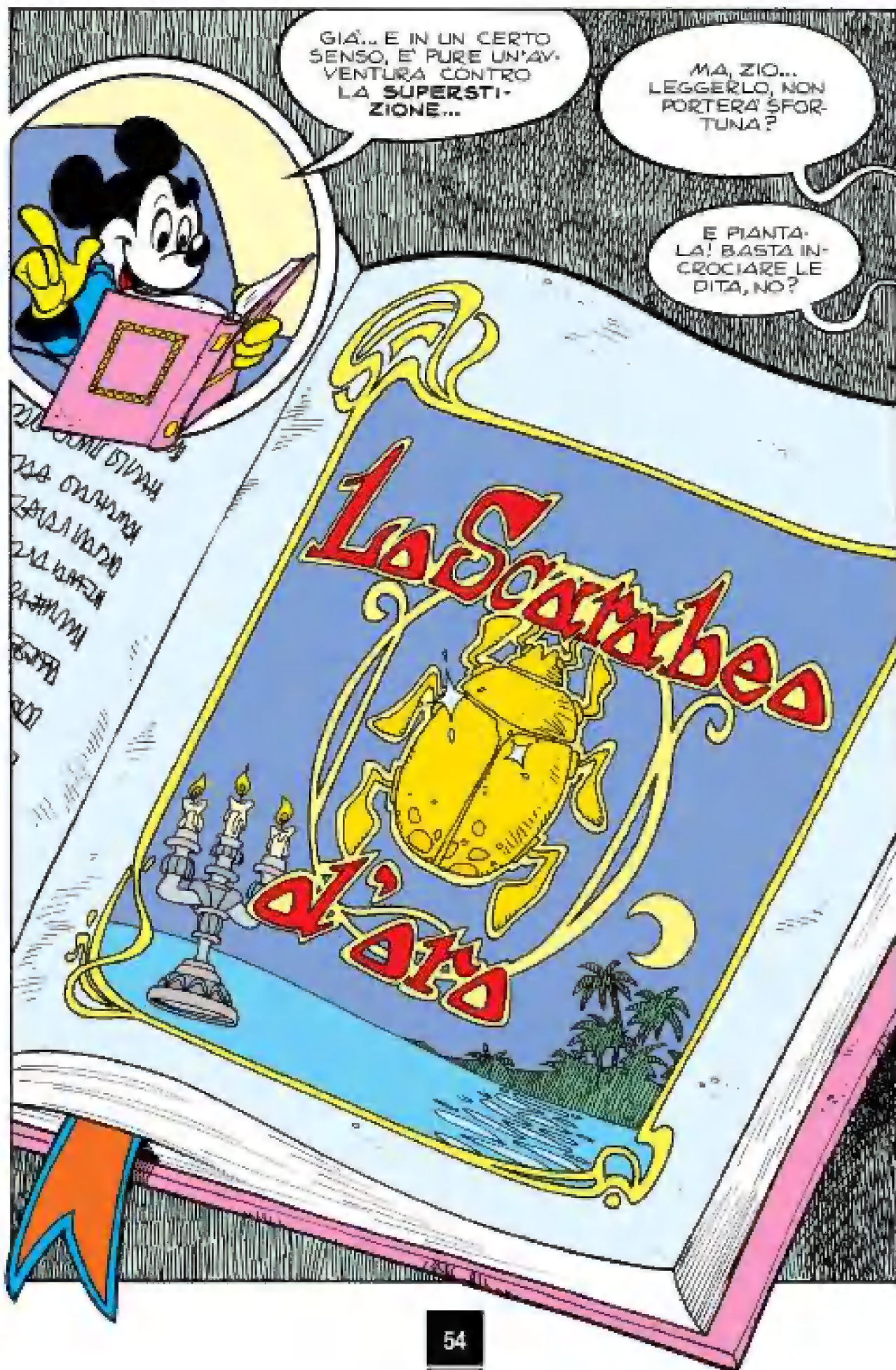








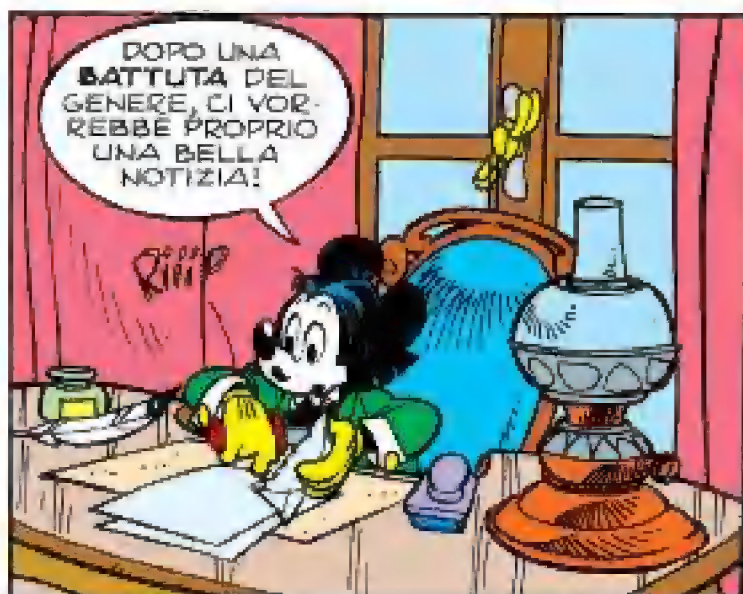




GIÀ... E IN UN CERTO
SENSO, E' PURE UN'AV-
VENTURA CONTRO
LA SUPERSTI-
ZIONE...

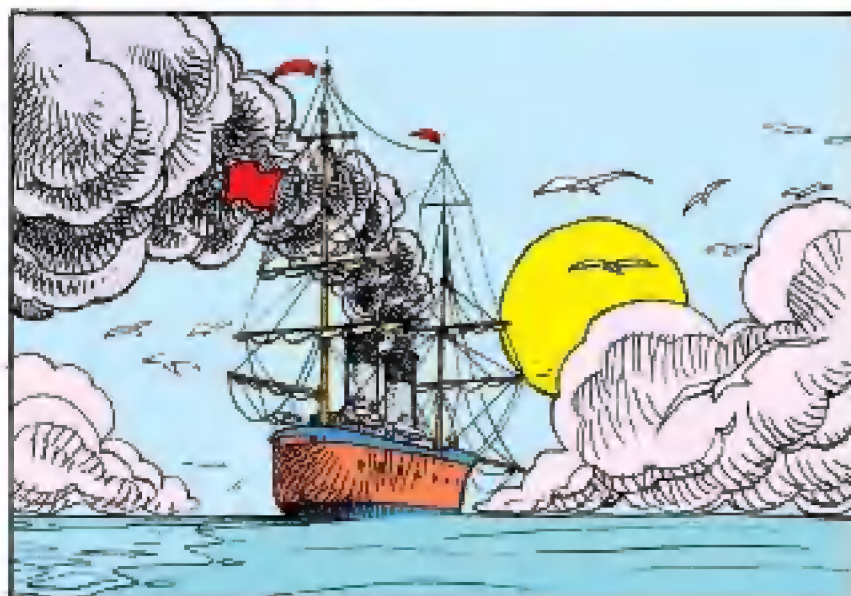
MA, ZIO...
LEggerLO, NON
PORTERÀ SFOR-
TUNA?

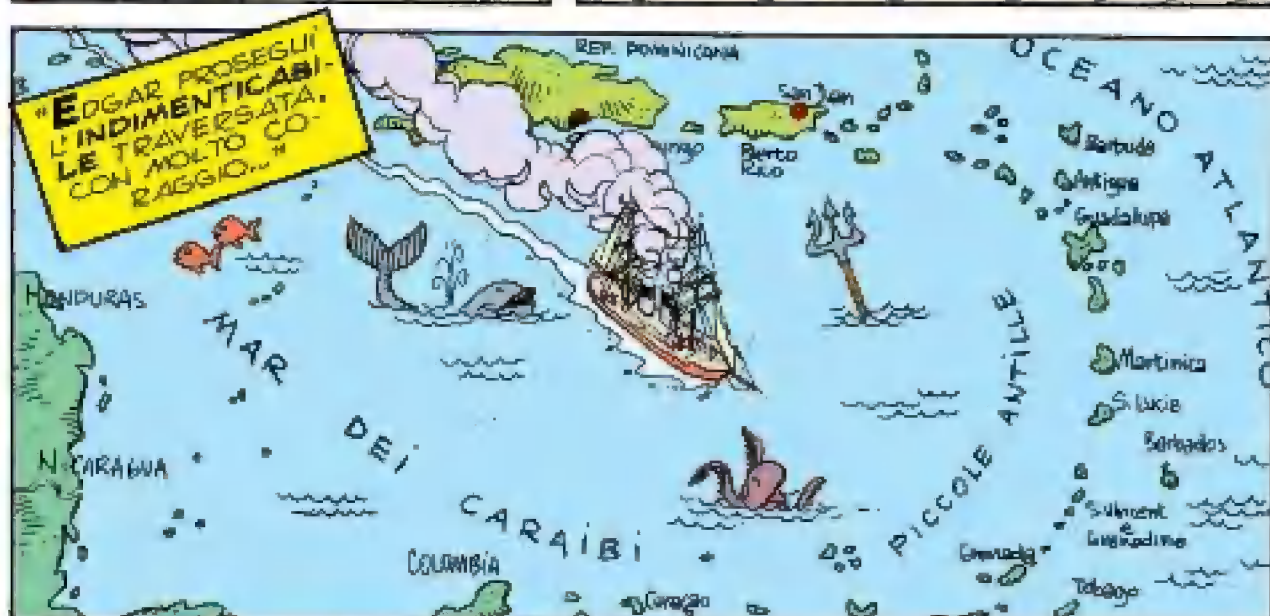
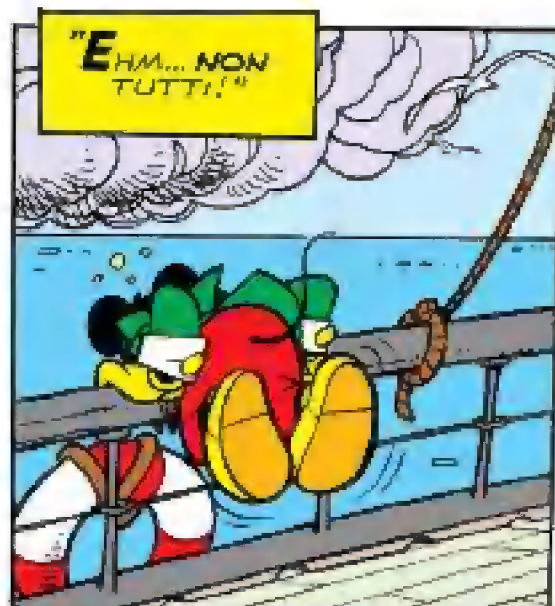
E PIANTA-
LA! BASTA IN-
CROCIARE LE
DITA, NO?

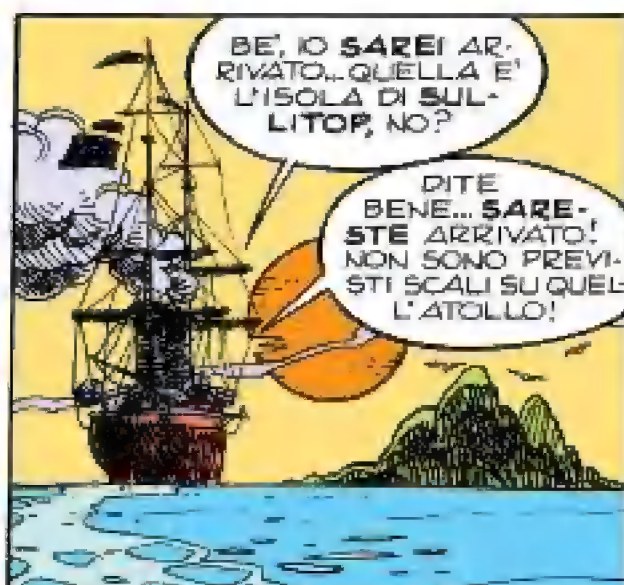


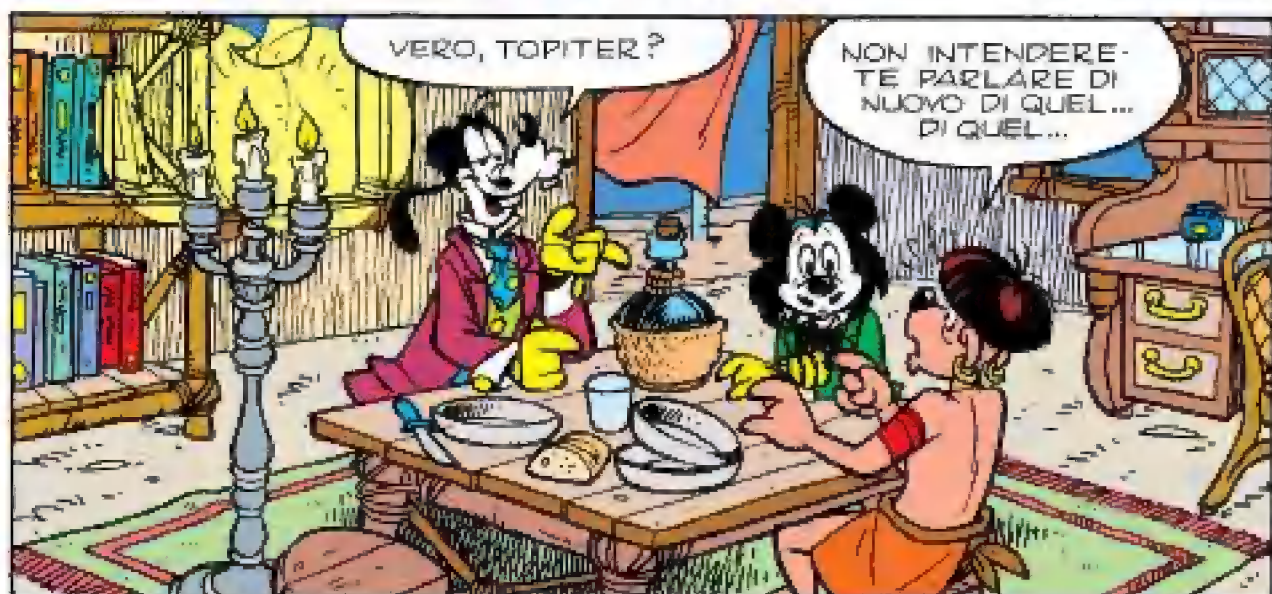
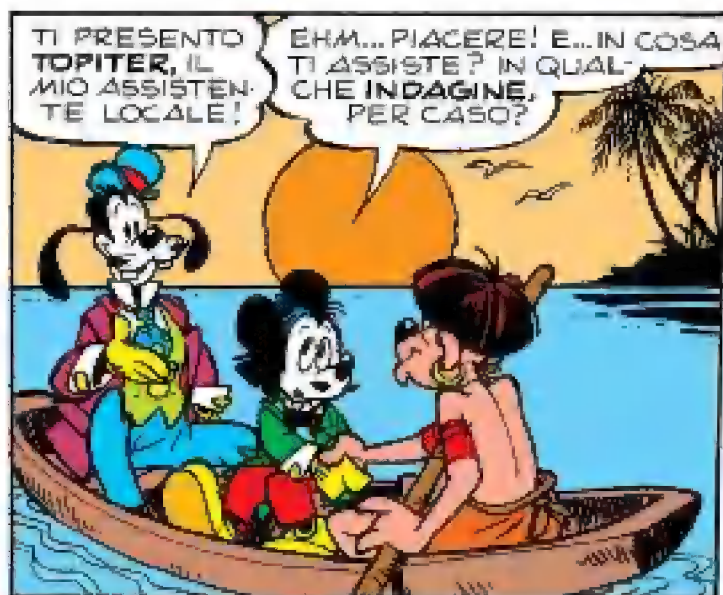


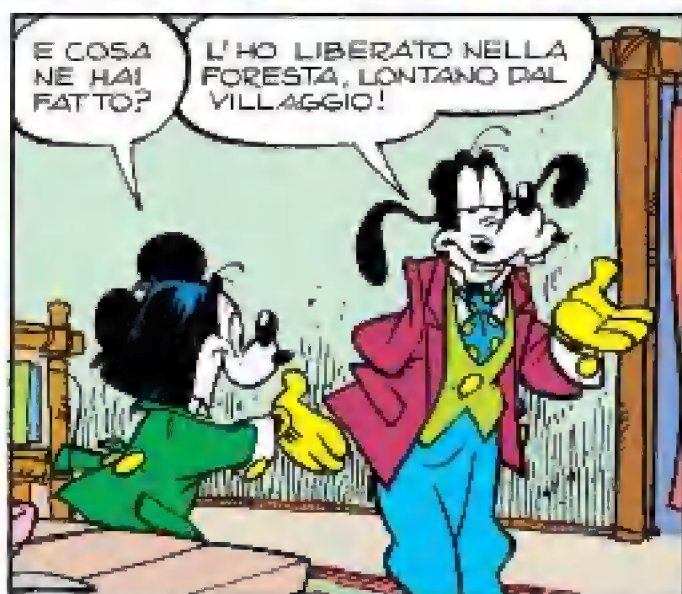
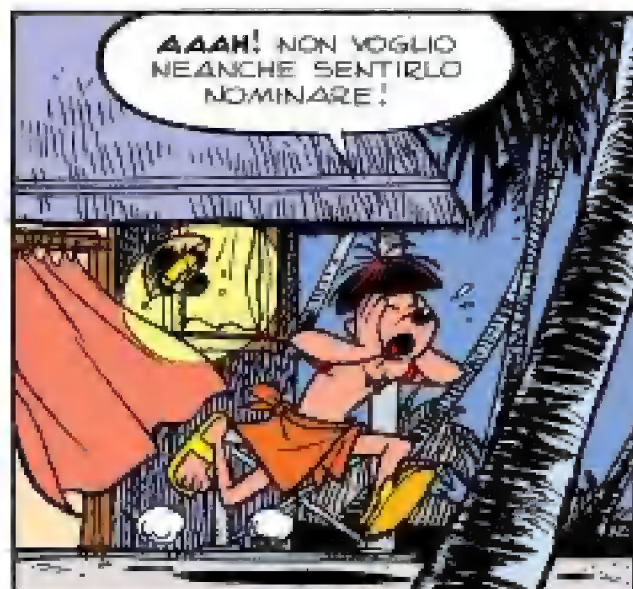
"AL NOSTRO EDGAR NON PAREVA VERO DI POTER STARE CON DUPIP SENZA RISCHIARE DI ESSERE COINVOLTO IN UNA DELLE SUE INVESTIGAZIONI! COSI', L'INDOMANI PARTI' A BORDO DI UNA NAVE DA CROCIERA..."

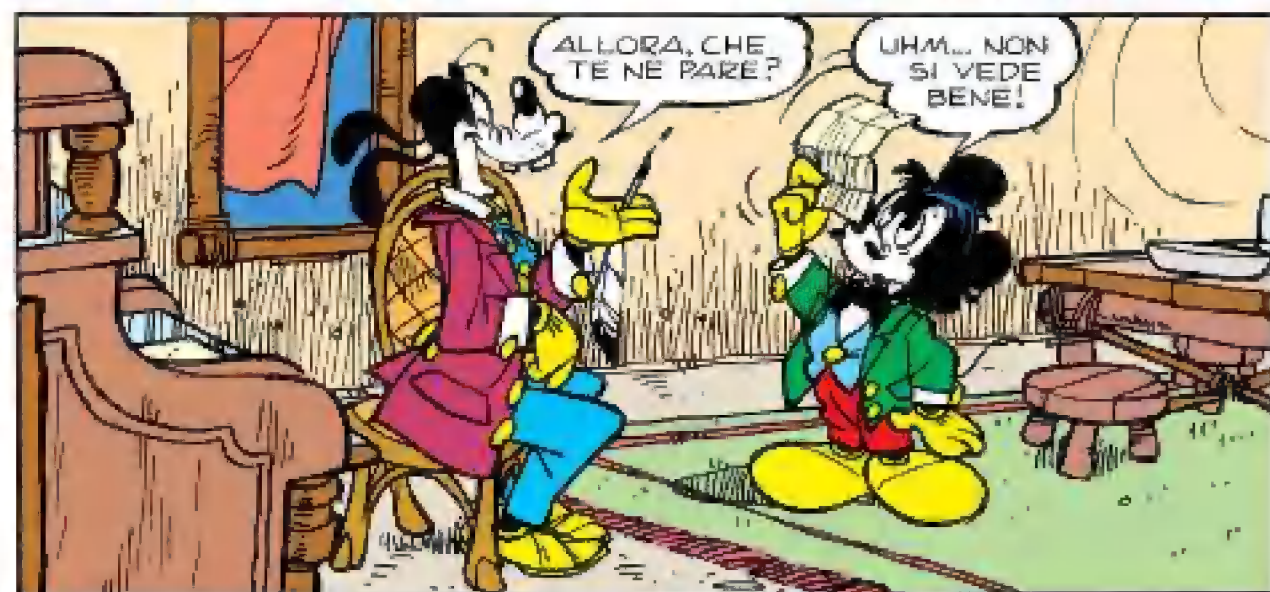
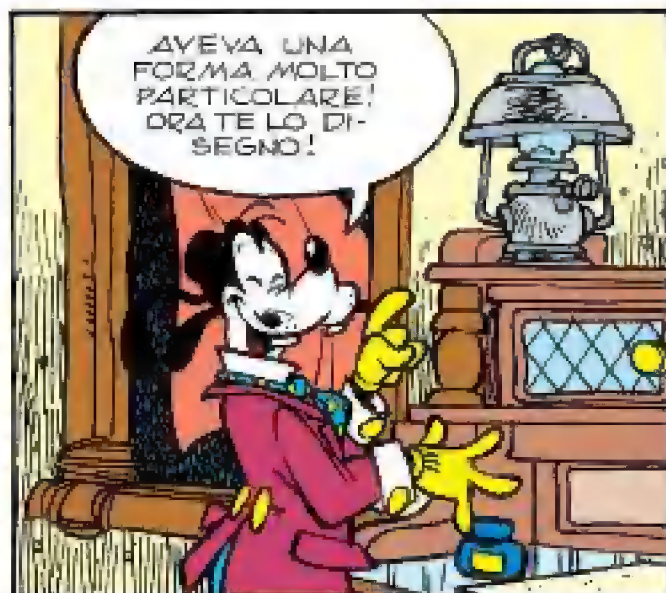


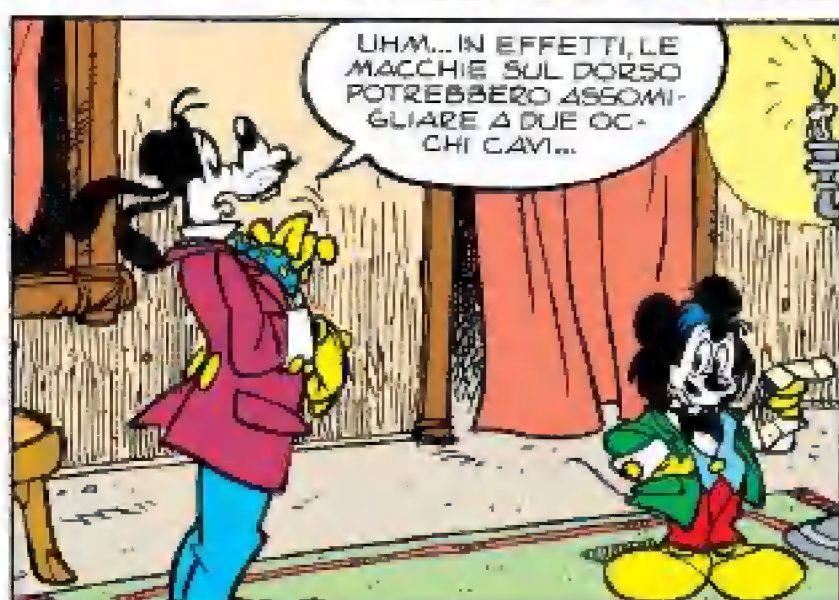
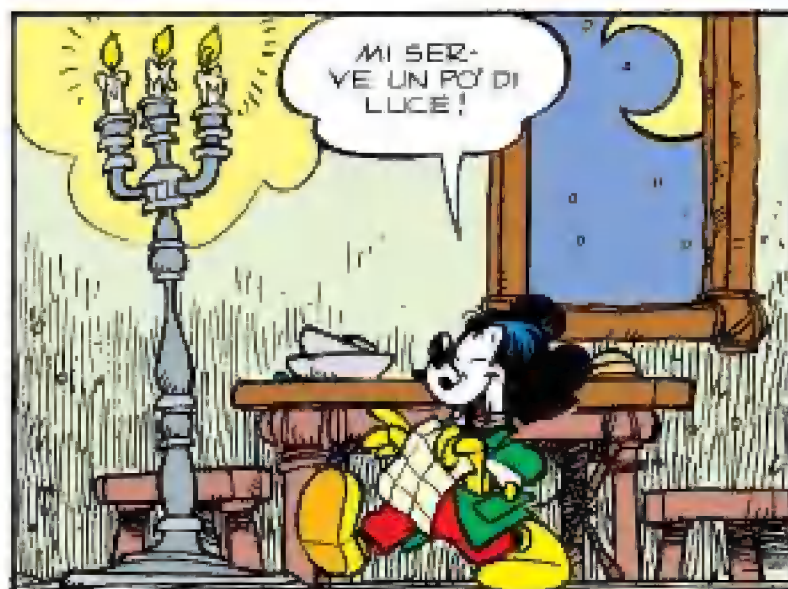




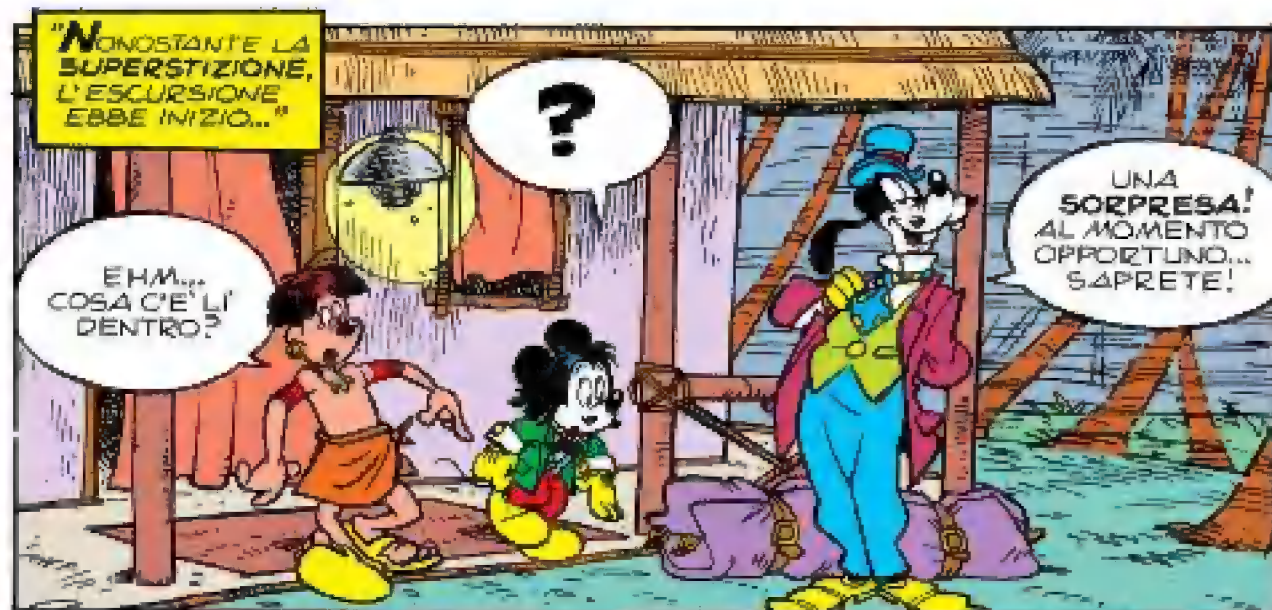


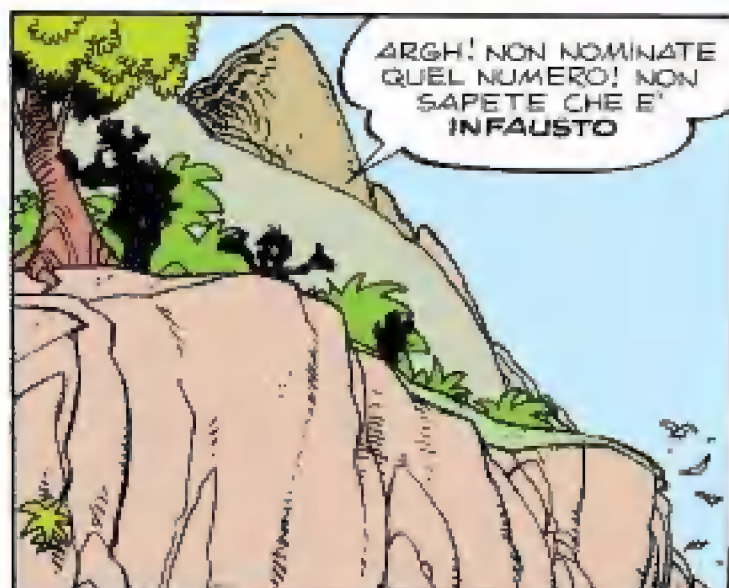


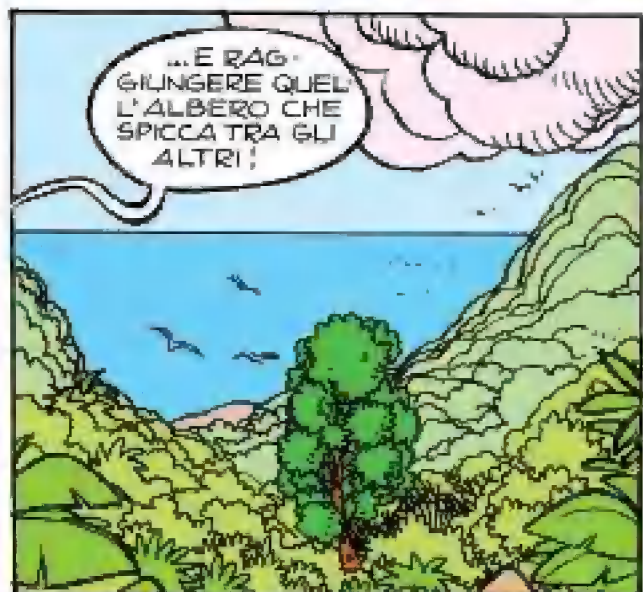


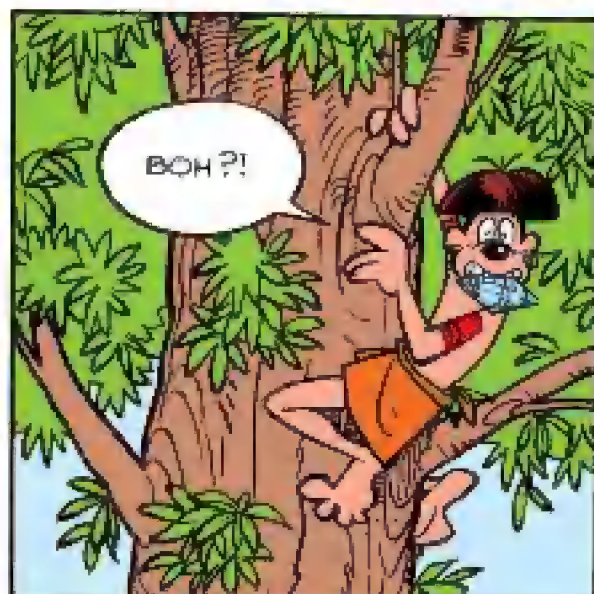
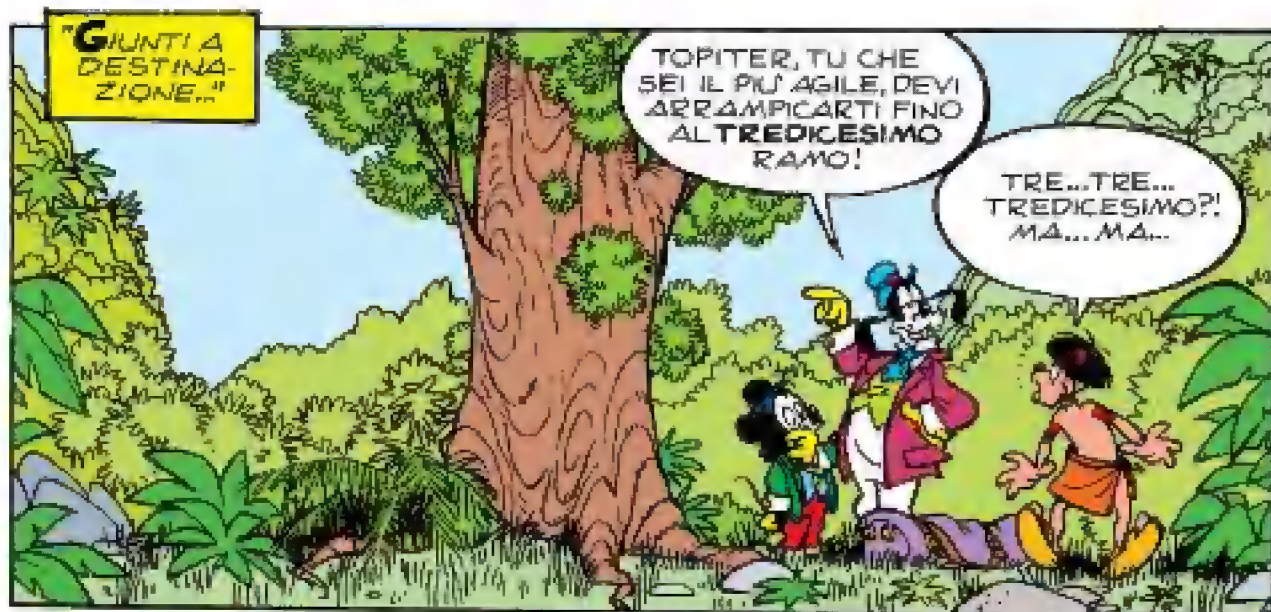








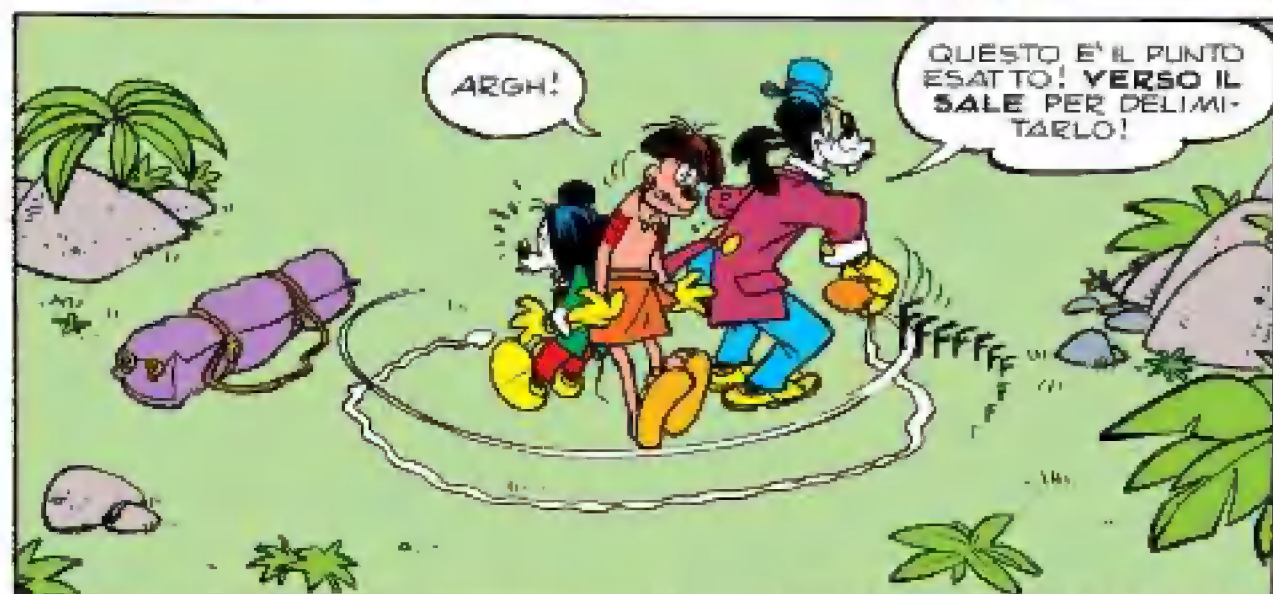


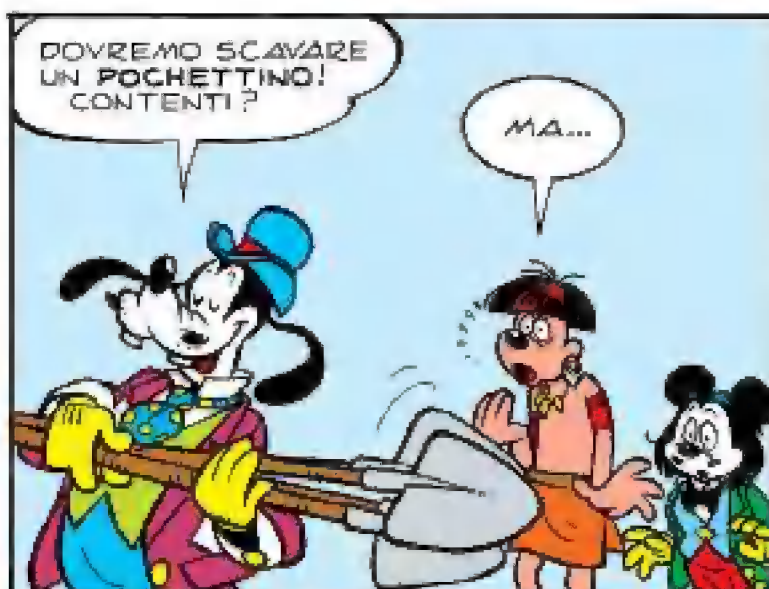




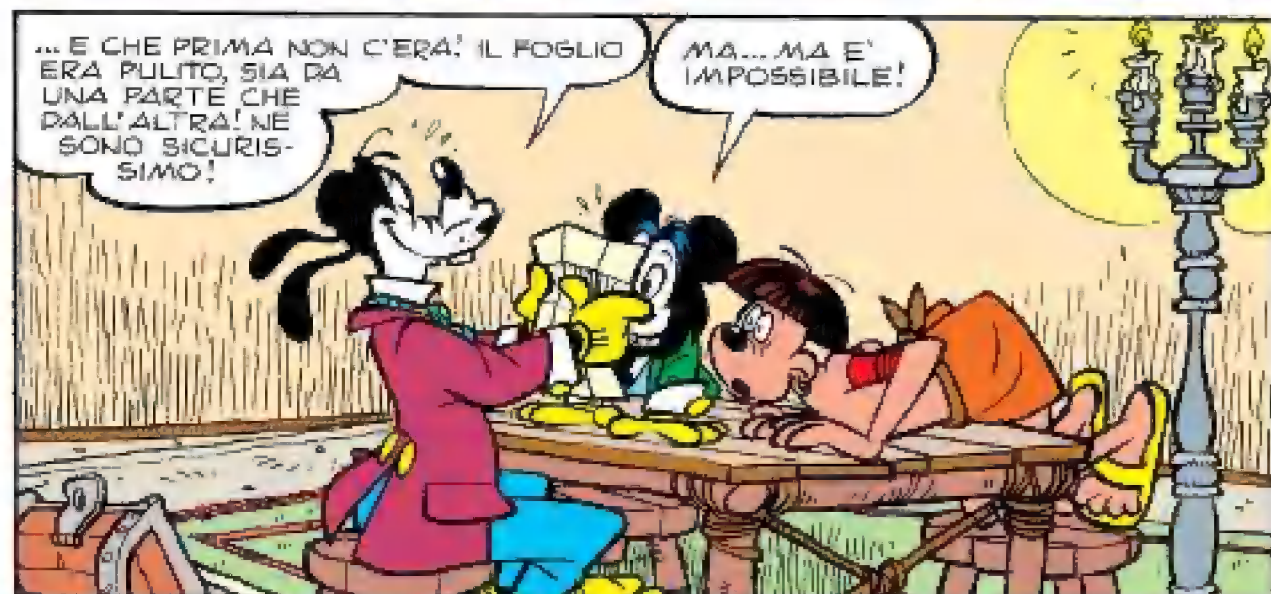
"SPERANZA
VANA..."



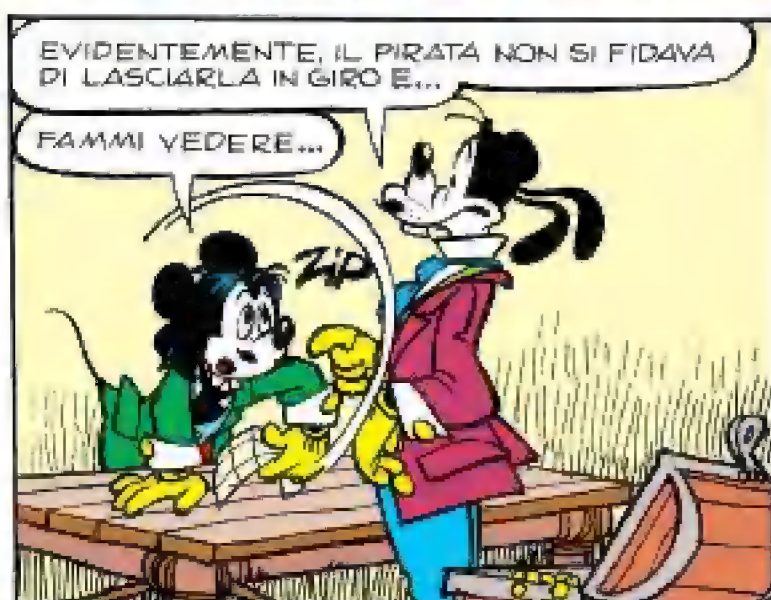


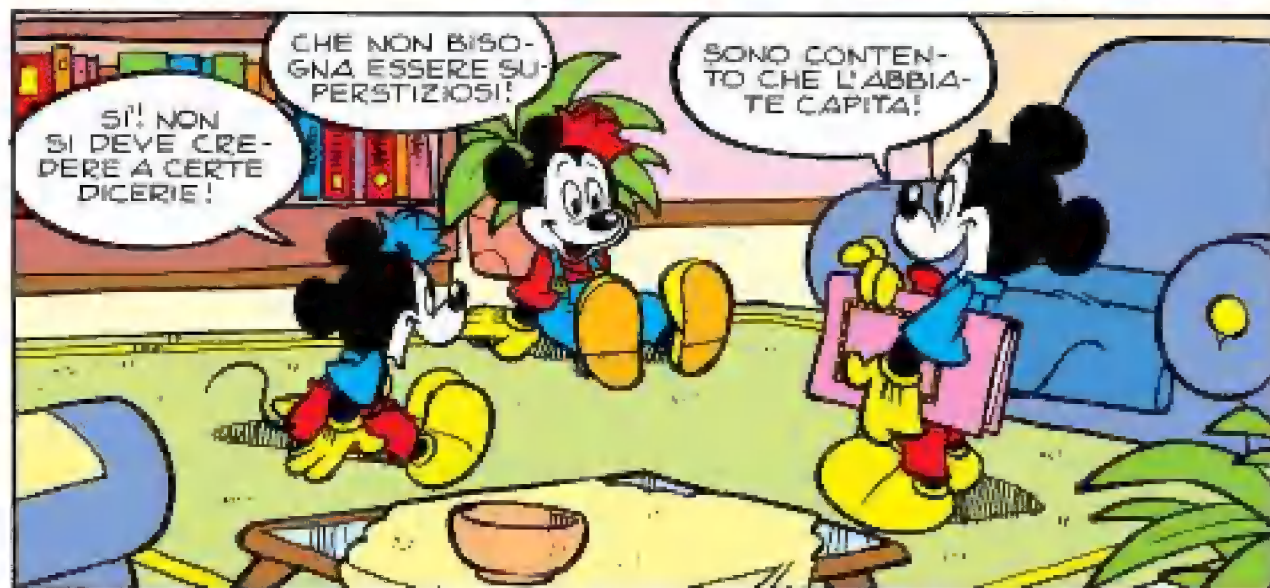
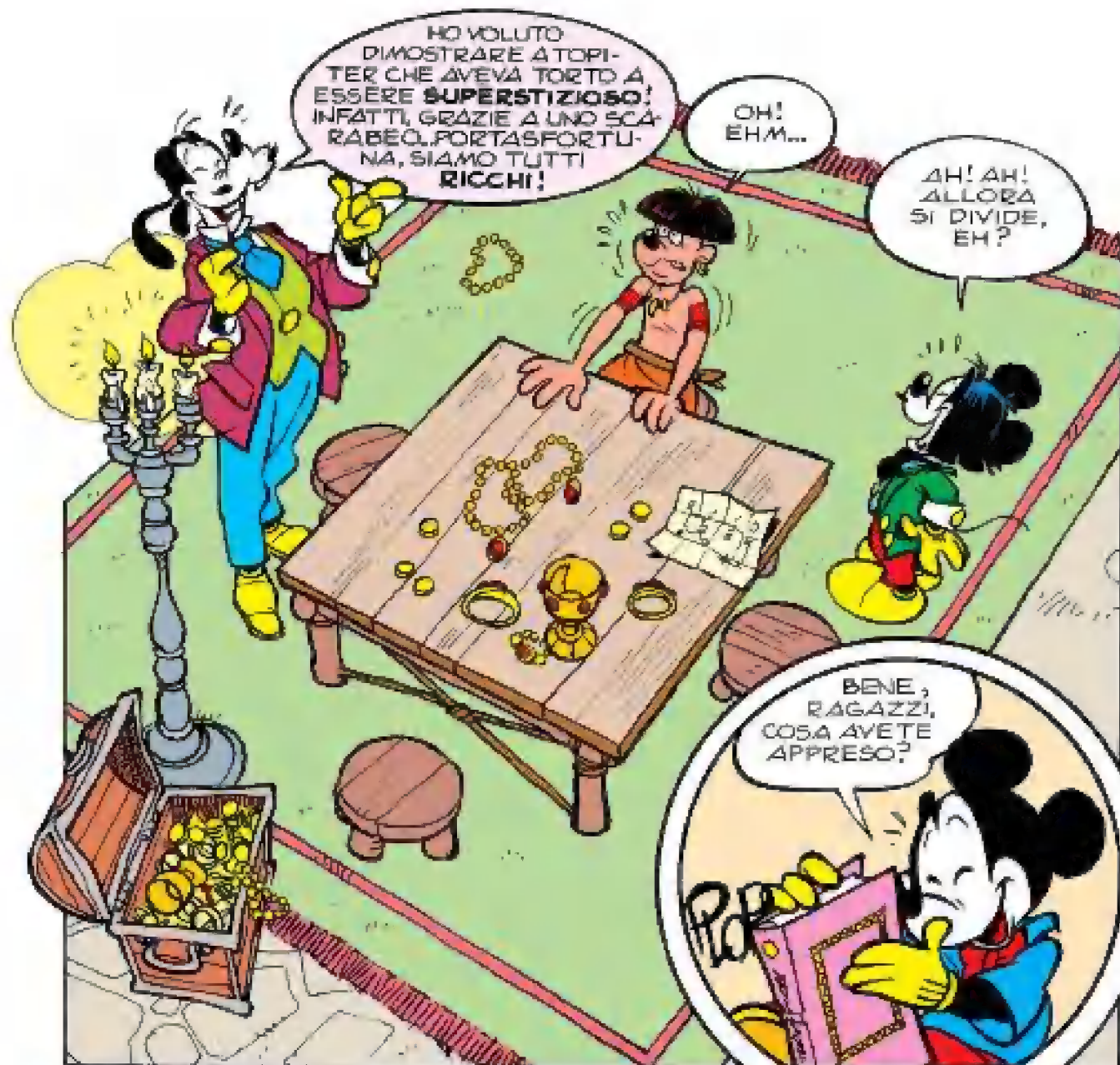


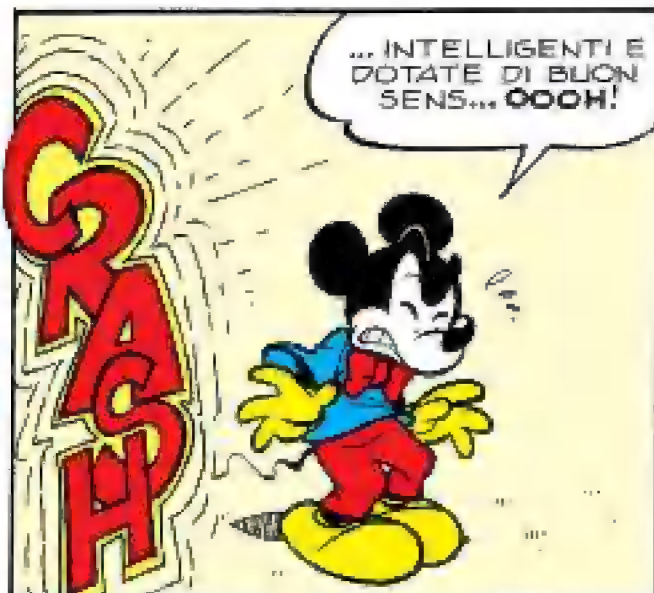










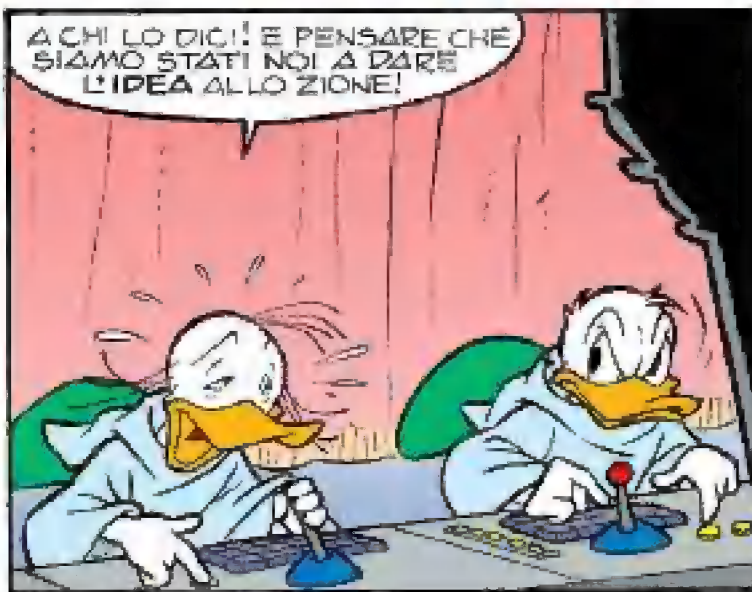
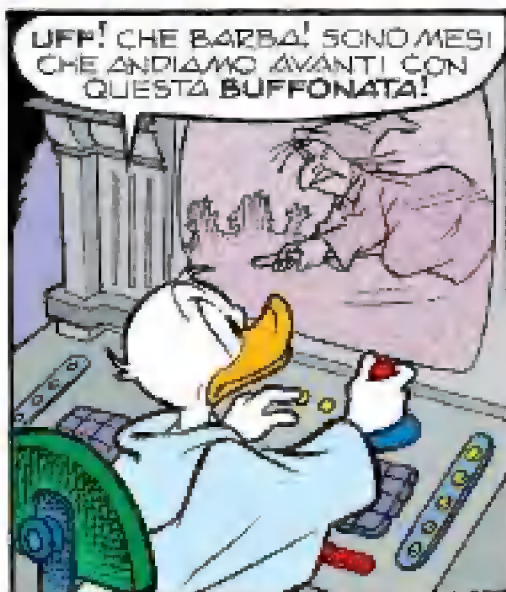




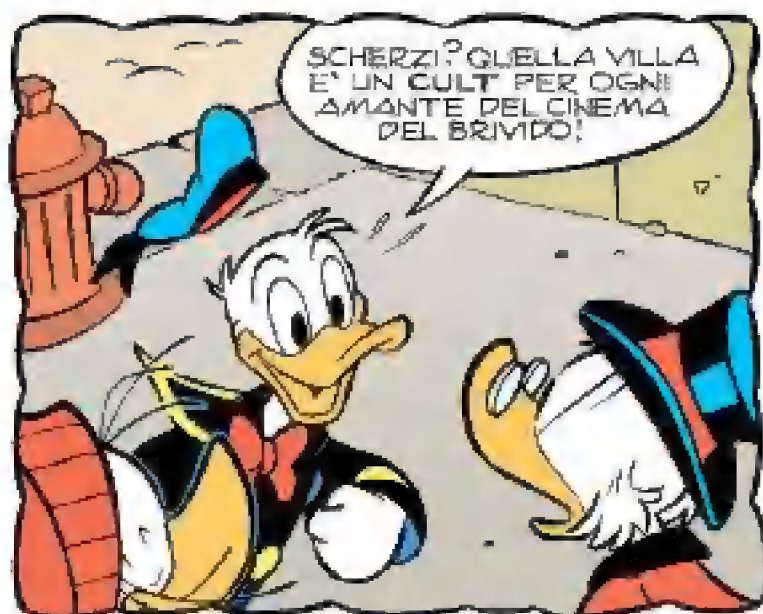
PAPERINIK e le Villa stregate

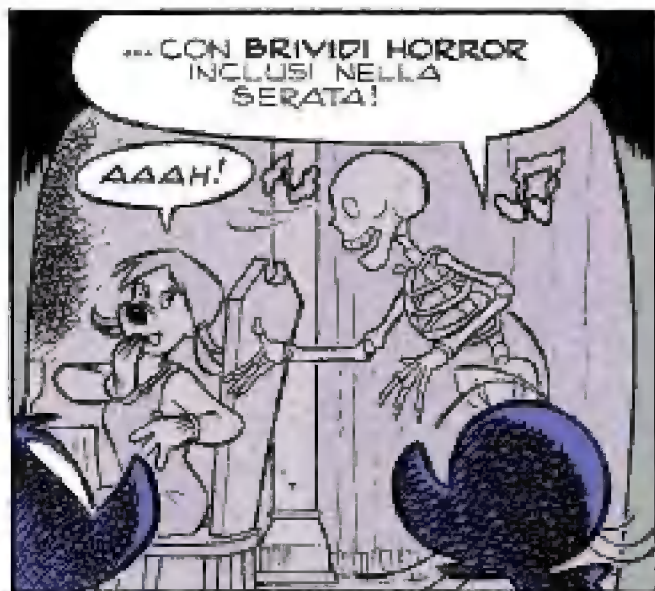




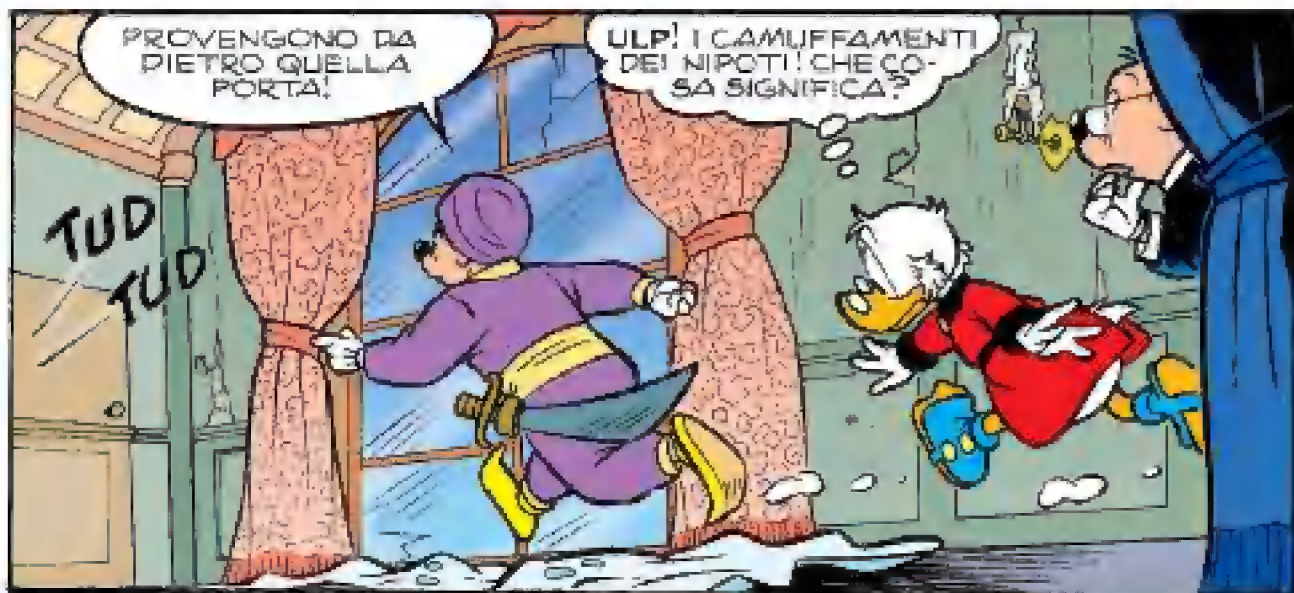








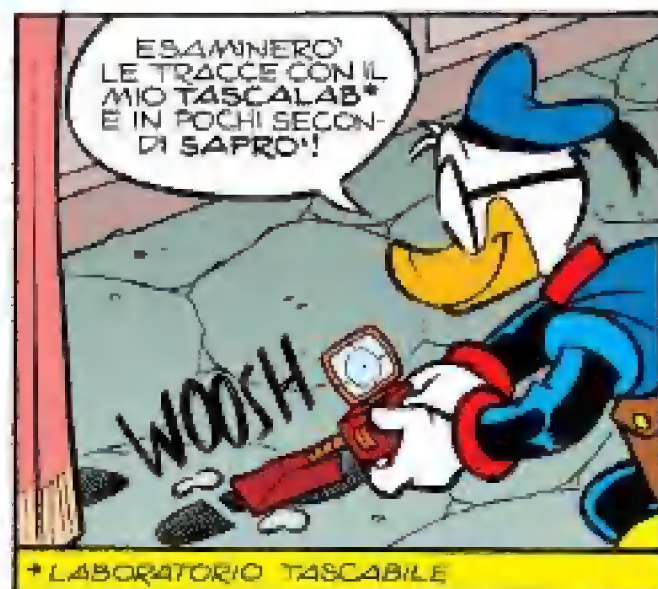


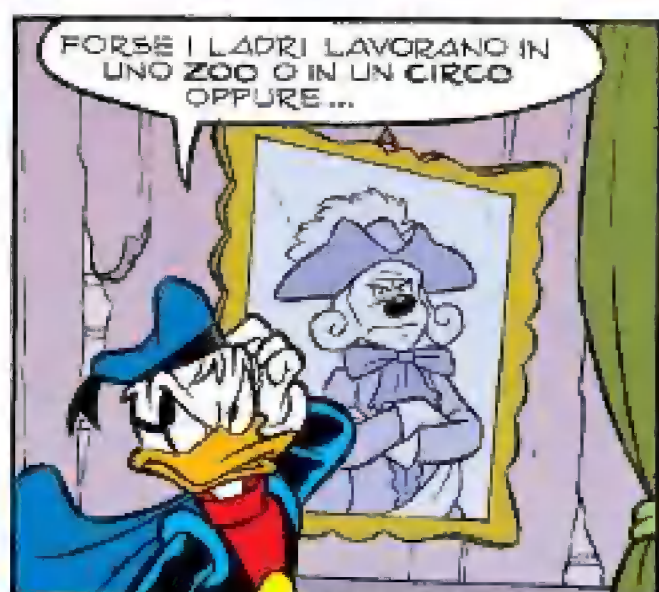












MA SÌ! IN QUESTI GIORNI IN CIT-
TÀ C'E' QUALCUNO CHE TIENE
UNA TIGRE IN GIARDINO...



"...ED HA AFFITTATO UNA VILLA PROPRIO
SULLA COLLINA!"

CI TIENE ALLA SICI-
REZZA. IL NOSTRO
CARO RAJA' DEL
FANTASTAN!



PROBABILMENTE E' ESTRANEO
AL FURTO ED E' SEMPLICE-
MENTE VITTIMA DI...



"...QUALCUNA DELLE SUE GUARDIE...
MA DEVO COMUNQUE INDAGARE!
USERO' LA SCAI*!"



*SUPER CALAMITA AD ATTRAZIONE IPERBOLICA

EH!... CHE STA SUC-
CEDENDO?

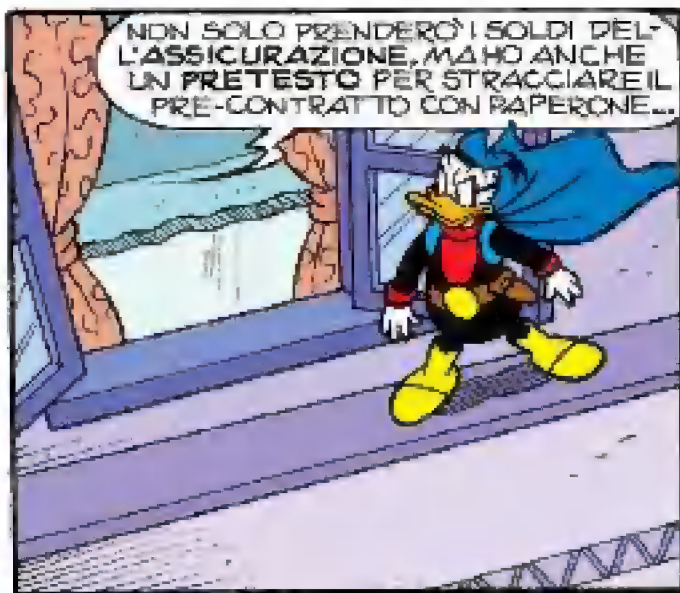


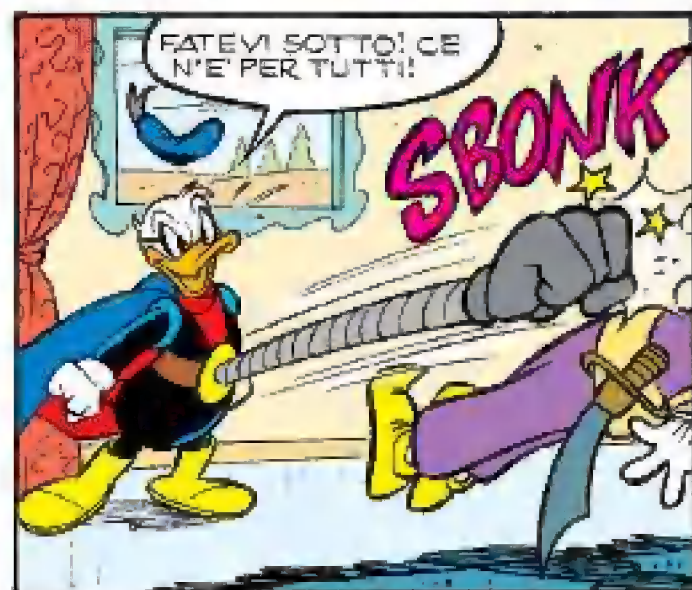
ULP! UNA
FORZA OSCURA
CI STRAPPA LE SCI-
MITARRE!



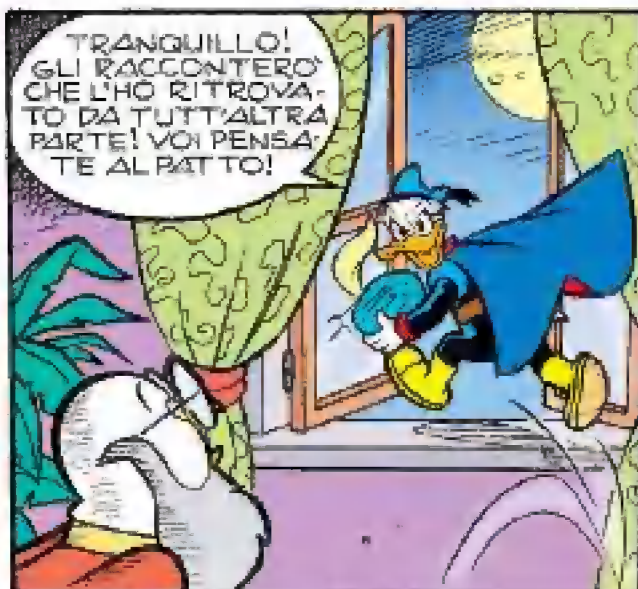




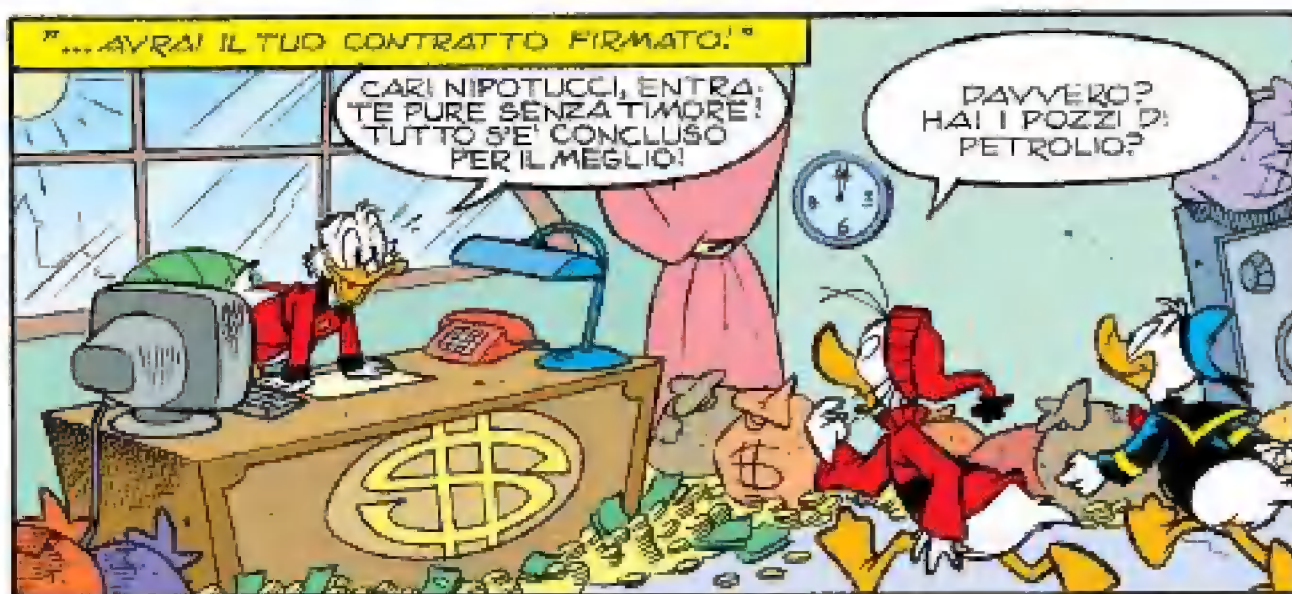


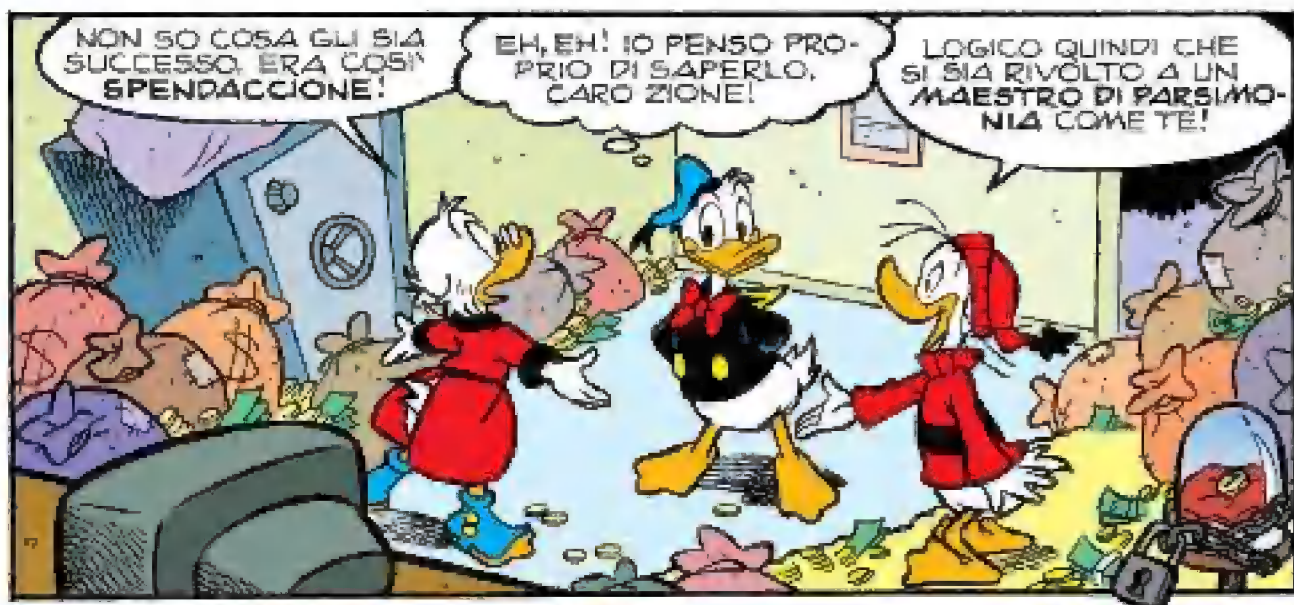


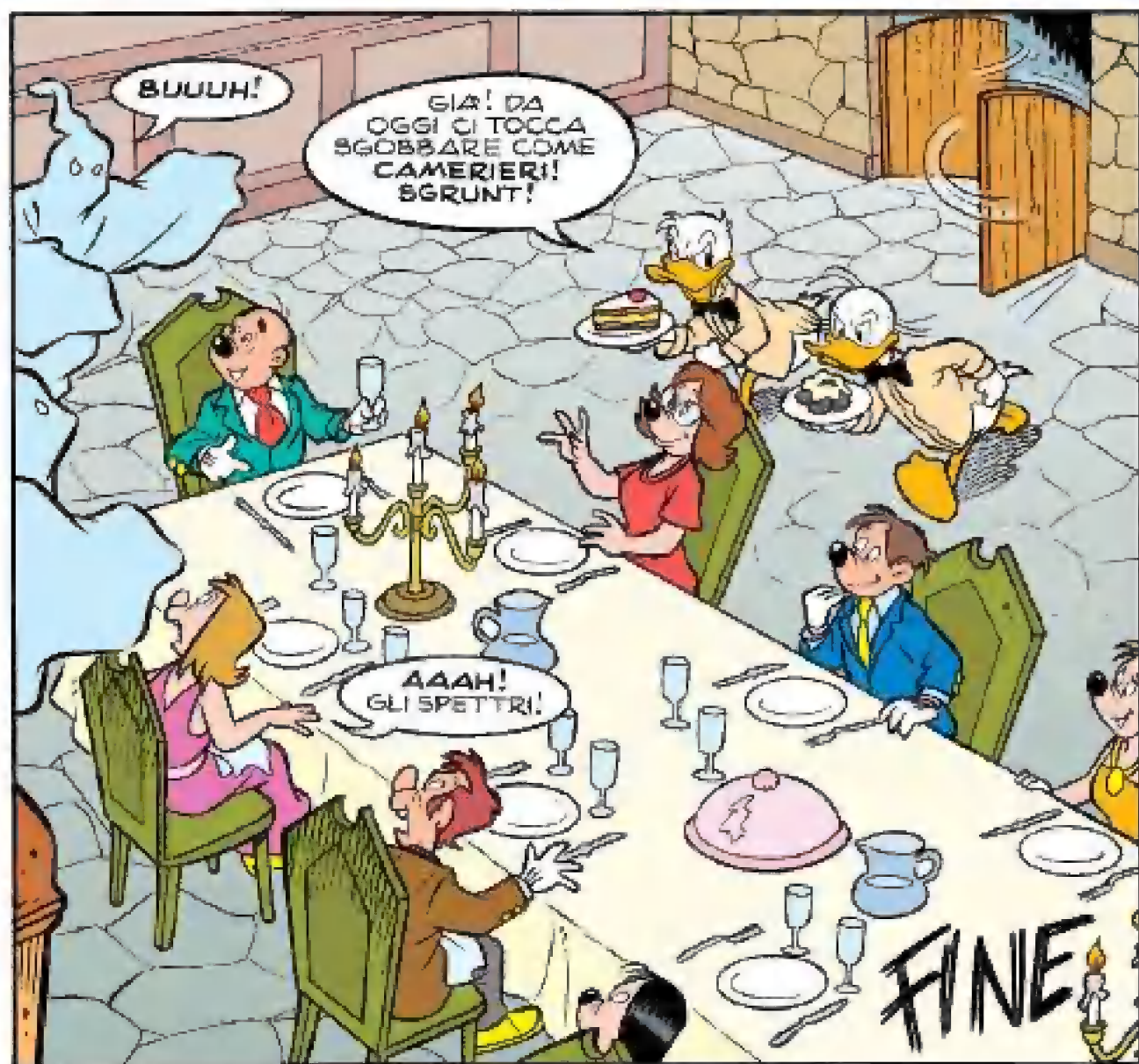












LA MASCHERA DI HALLOWEEN



A Topolinia si festeggia Halloween, una notte piena di misteri e di sorprese.



Qual è il giorno, o meglio, **la notte più mostruosa dell'anno?** Facile: quella a cavallo tra il 31 ottobre e il 1° novembre. Nei Paesi anglosassoni questa particolare nottata tra i due mesi autunnali è **la festa di Halloween**, (*All Hallow Eve*, "vigilia di tutti i santi"). Secondo un'antica tradizione, che affonda le

radici nell'epoca celtica, per una manciata di ore **le anime dei defunti tornerebbero sulla Terra** in compagnia di creature ultraterrene come i fantasmi. In epoca contemporanea questa antica ricorrenza è diventata **un'occasione per i bambini di travestirsi da fantasmi o da vampiri** e di bussare casa per casa nel proprio circondario



FRAU ELGA ZÜCKER



Cosa farebbe l'indaffaratissima Manny se in casa non ci fosse la governante Elga Zucker ad aiutarla a organizzare la giornata, oltrech  a mandare avanti la magione con polso fermo e a occuparsi di mille altre faccende quotidiane? Donna dal forte carattere, ha come segni distintivi una vaporosa ma severa capigliatura candida e un nasone davvero spropositato, sul quale appoggia, con un tocco di civetteria, un minuscolo paio di occhiali con le lenti a mezzaluna. A prima vista pu  sembrare la classica amazzone arcigna di origini teutoniche ma, in fondo in fondo, ha un cuore d'oro. Lo si capisce da come accudisce amorevolmente Gertie, la pianta carnivora domestica di casa, e da come si prende cura di Manny dalla mattina alla sera con mille piccole attenzioni. Pare che abbia anche qualche ammiratore tra i coetanei che frequentano la villa di Manny, ma Elga   troppo indaffarata per dare ascolto ai sussurri del cuore...

per chiedere a vicini e conoscenti un obolo sotto forma di dolcetti. Topolonia non fa eccezione, solo che l'ultima volta la tradizione del "**dolcetto o scherzetto**" si   trasformata in un autentico incubo. **Tutta colpa di una maschera** che Toppersby ha ricevuto nel suo negozio insieme a un rifornimento di mercanzie assortite. La maschera in questione   molto, molto particolare perch  in grado di tirare fuori la parte peggiore di chi ha la sventura di indossarla. Passata la paura per il pi  imprevedibile Halloween di sempre, potremo fare meglio la conoscenza di **frau Elga Zucker**, la governante di Manny. Un tipino tutto d'un pezzo...



DIETRO LA MASCHERA

n. 994

Copertina del n. 7 (n. 994) di X-Mickey

È HALLOWEEN
A TOPOLINIA...

UNA NOTTE
PIENA DI MISTERI E
DI SORPRESE...

UNA NOTTE
DOVE NIENTE È QUELLO
CHE SEMBRA...

NON VEDO L'ORA DI
SISTEMARE QUESTE CASSE
APPENA ARRIVATE!

ANCHE PER
SCOPRIRE CHE COSA
CONTENGONO...

STRANO!
SEMBREREBBE...

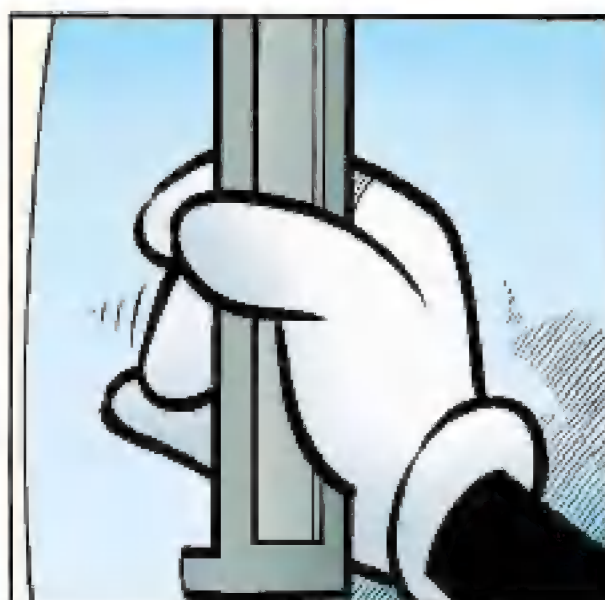
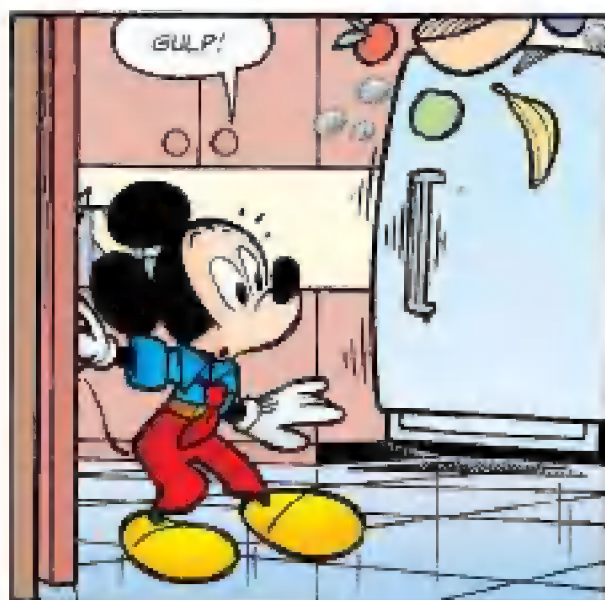
MA... NON PUÒ
ESSERE!

NOOOOO!

DIETRO LA MASCHERA

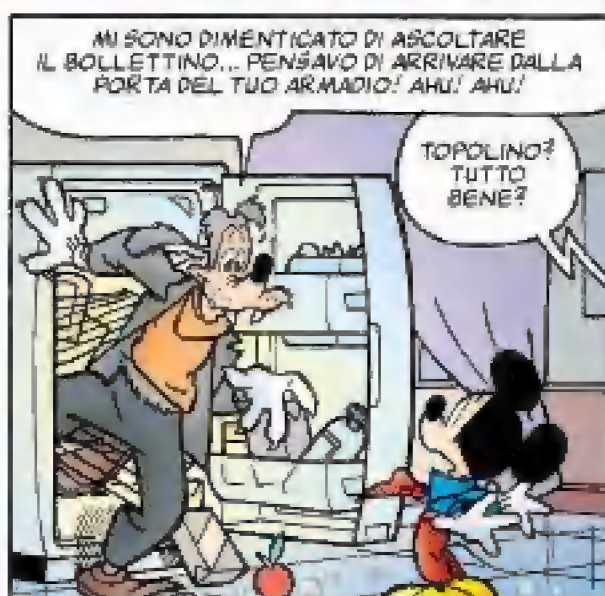
INTANTO, A CASA
DI TOPOLINO...





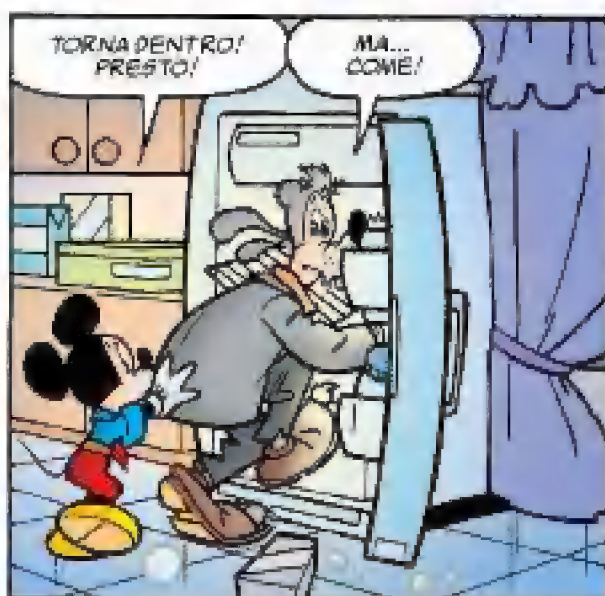
EHM... SCUSA
L'INTRUSIONE,
TOPOLINO!

PIPWOLF! CHE COSA
CI FAI DENTRO IL MIO
FRIGORIFERO?



MI SONO DIMENTICATO DI ASCOLTARE
IL BOLLETTINO... PENSAVO DI ARRIVARE DALLA
PORTA DEL TUO ARMADIO! AHU! AHU!

TOPOLINO?
TUTTO
BENE?



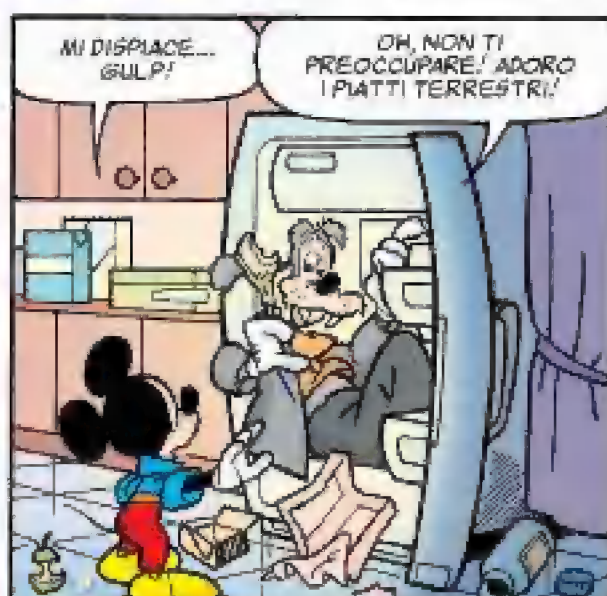
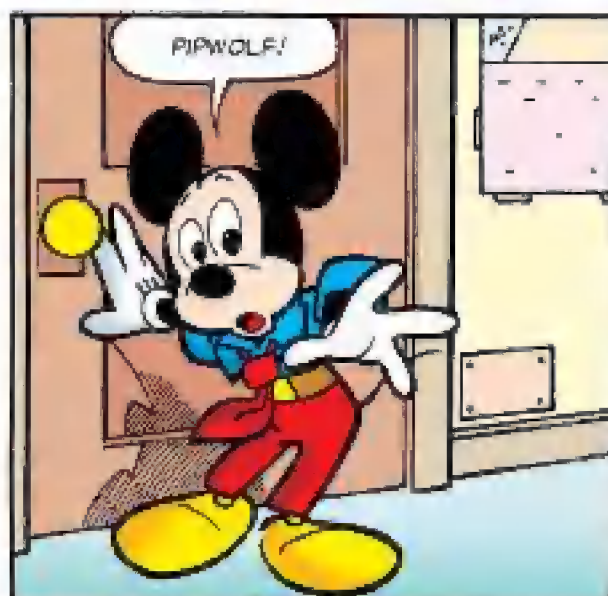
TORNA DENTRO!
PRESTO!

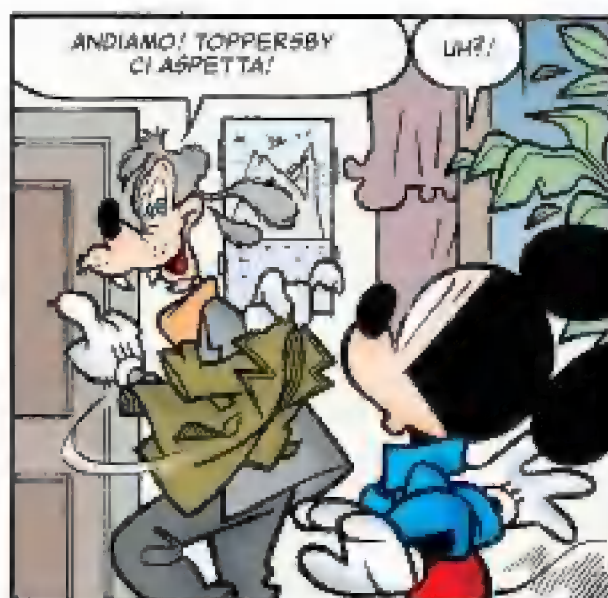
MA...
COME!

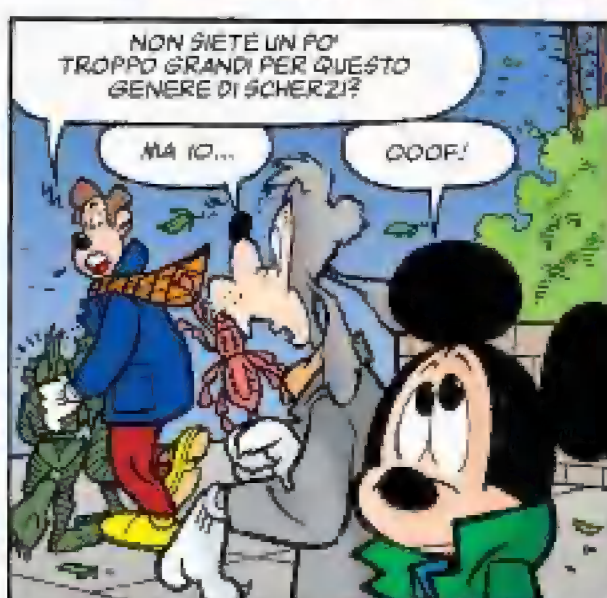


MA CHE
COSA SUCCEDDE?

EHM... NIENTE!









NON AVETE
QUALCOSA DI SIMI-
LE A HALLOWEEN,
NEL MONDO DELL'IM-
POSSIBILE?



"UNA SERA ALL'ANNO,
A MOSTROPOLI, TUTTI I BAMBINI
SI VESTONO COME LE CREATURE PIÙ
MOSTRUOSE CHE ESISTANO..."



E I LECCA-RAGNI
SONO UNA DELLE PREDE
PIÙ AMBITE!

POCO DISTANTE
DA TOPOLINO E PIPWOLF...

ALLORA,
TI PIACE IL MIO
COSTUME?

NIENTE
MALE... E CHE NE
DICI DEL MIO?

FAREMO
UN FIGURONE ALLA
FESTA!

PROPRIO
COSÌ!

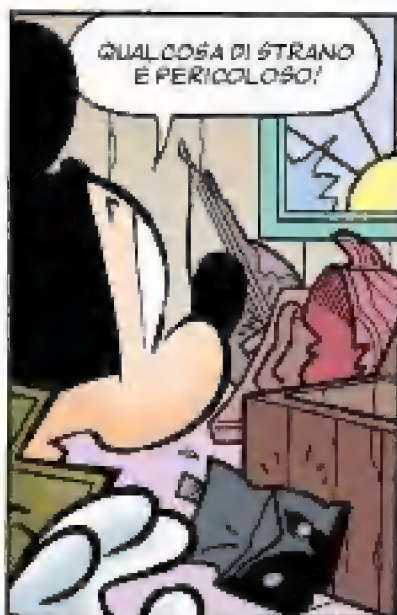
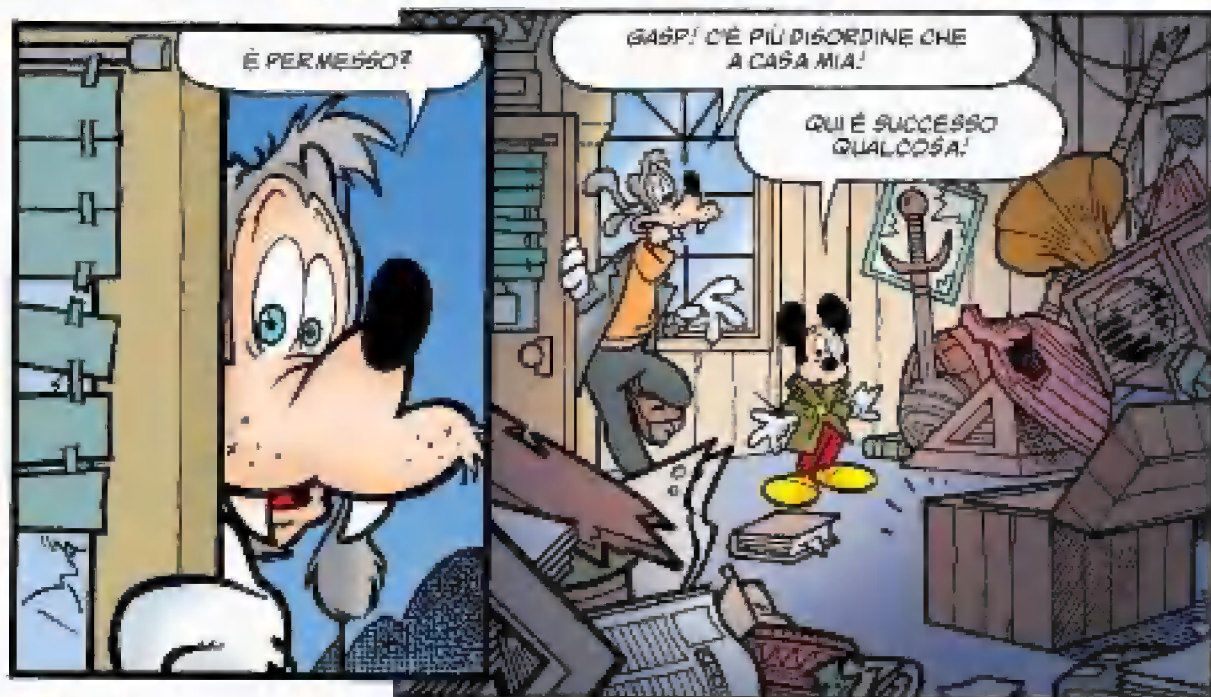
TH/TH/ SE CI
TENETE TANTO ALLE
VOSTRE MASCHERE,
POSSO RENDERLE
DEFINITIVE!

MA CHE
COSA SUCCEDDE?

AUTO!!!

QUALCUNO
MI TIRI FUORI
DA QUI!





NEL FRATTEMPO...

SE CONTINUI
COSÌ, SARAI LA PRIMA
MUMMIA SOVRAPPESO
DELLA STORIA!

UMPF! INVECE TU CON-
SERVERAI QUELLE CARAMELLE
FINO ALLA PROSSIMA FESTA
DI HALLOWEEN?











QUESTO
ASTUCCIO SEMBRA
FATTO PER CONTENERE
UNA MASCHERA
SIMILE...



... A QUELLA CHE
INDOSSAVA IL NOSTRO
AMICO!

SAI CHE
COSA SIGNIFICA?



CHE TOPPERSBY STA
ANDANDO A UNA FESTA DI HALLOWEEN
SENZA DI NOI!

NO...
SGRUNT!



QUELLA MASCHERA
HA PRESO IL CONTROLLO
DI TOPPERSBY!

DRILL
DRILL



COMMISSARIO
BASETTONI! CHE COSA
È SUCCESSO?



HO CAPITO
TUTTO! CERCHERO DI FARE
QUALCOSA!



AL TOPO BIANCO,
PRESTO! NON C'È PIÙ TEMPO
DA PERDERE!

MA...

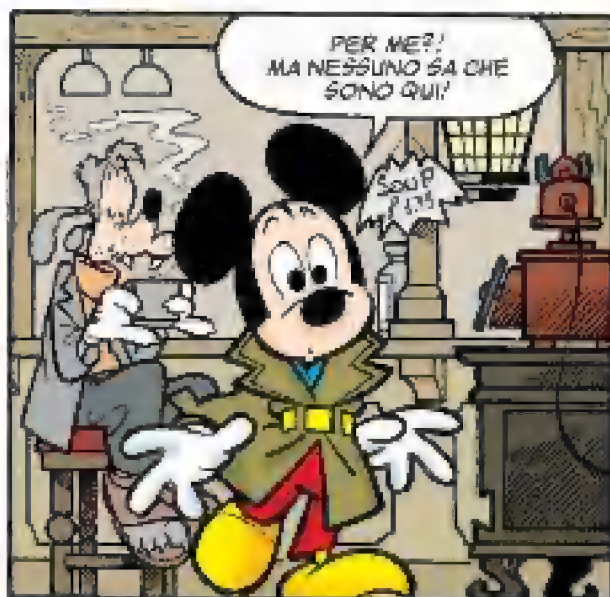


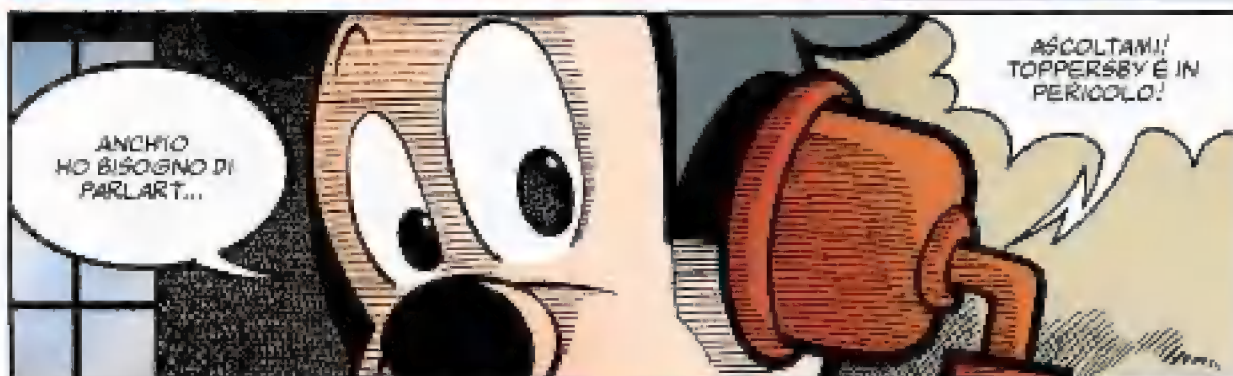
SPIEGATA LA
SITUAZIONE A SENTINEL...

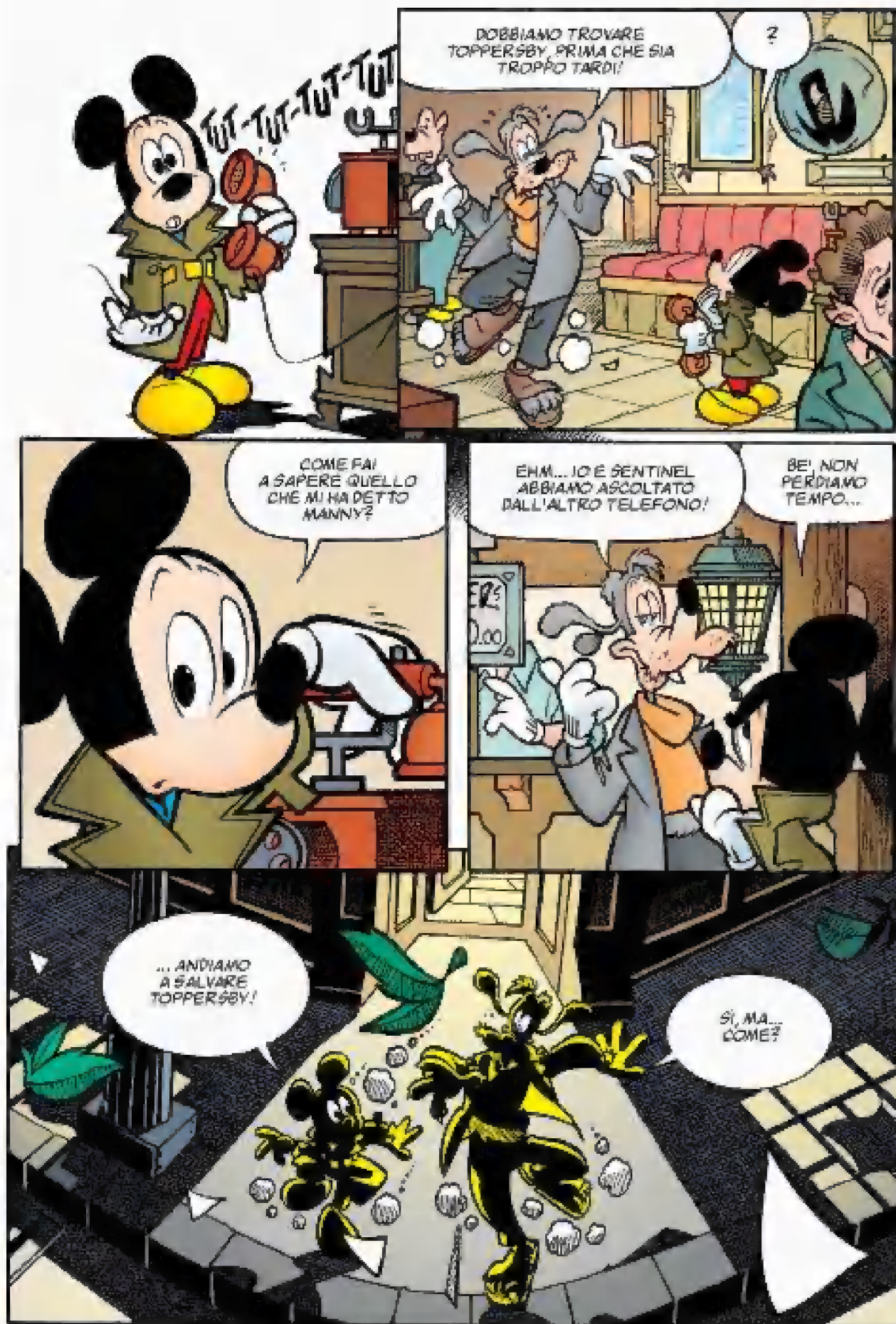
INFINE, IL COMMISSARIO
BASSETTONI MI HA INFORMATO
CHE STRANE COSE STANNO
ACCADENDO IN CITTA'!

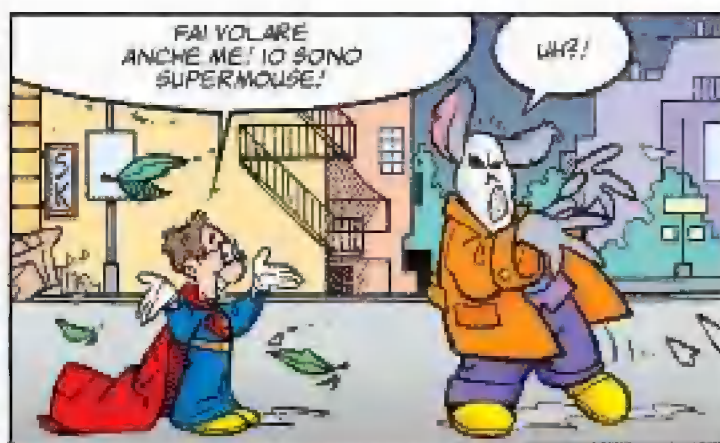
UHM...











TOPOLINO NON
SI PERDE D'ANIMO...

GUARDA,
PIPWOLF! DEVESSERE
PASSATO DI QUI!



COME AVETE
FATTO A INFILARVI LI
DENTRO?

SE LO
SAPESSI...
GROAN!



MIERO VESTITO DA
ZUCCA... POI È ARRIVATO
QUEL TIPO...



... E MI SONO
RITROVATO CHIUSO
DENTRO QUELLA
GIGANTESCA VERDURA!
BLEAH!

UHM...
INTERESSAN-
TE...



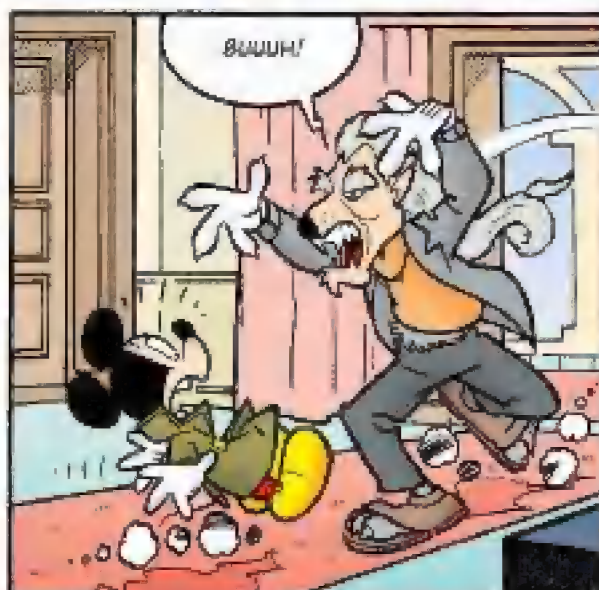
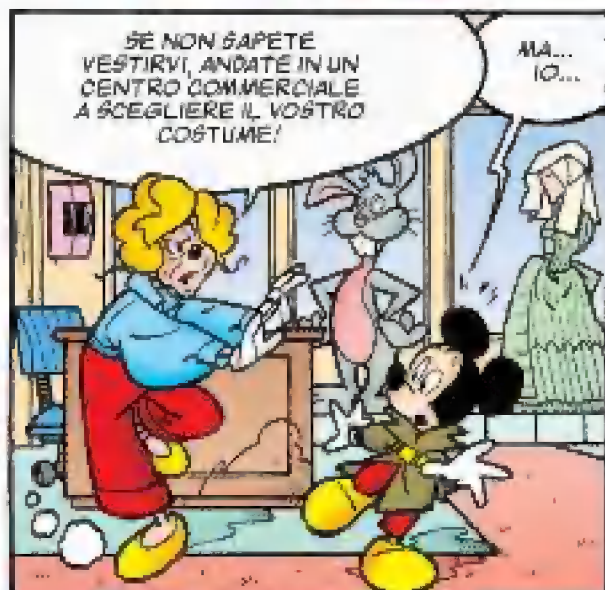
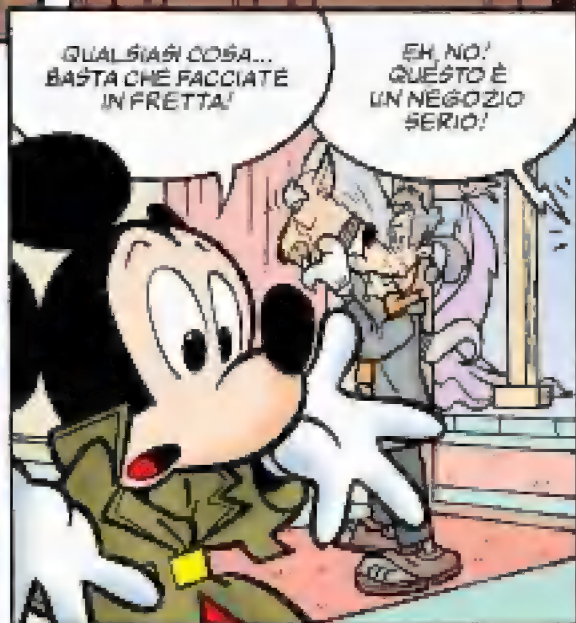
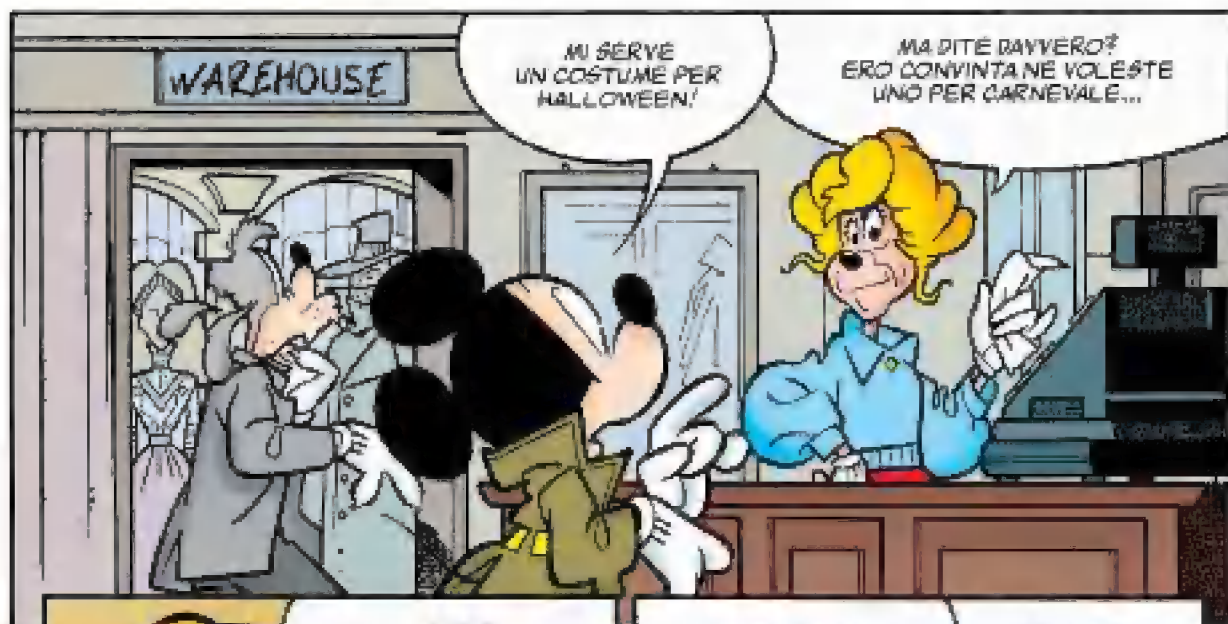
EHI, TOPOLINO...
A LUI È ANDATA ANCHE
PEGGIO!

?



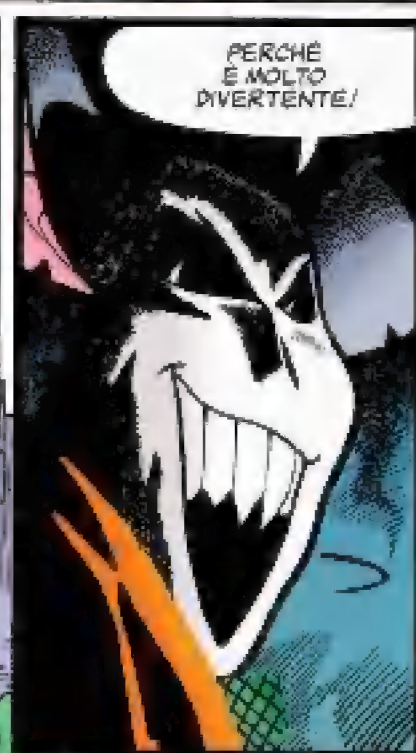


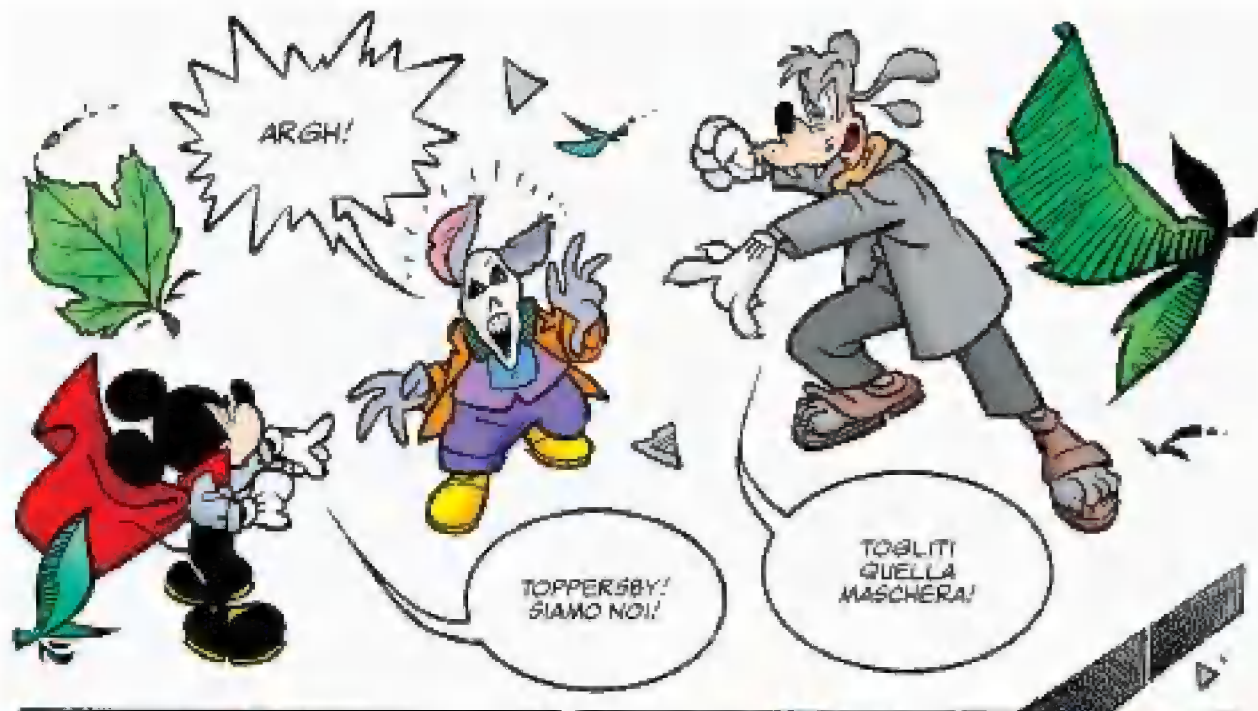


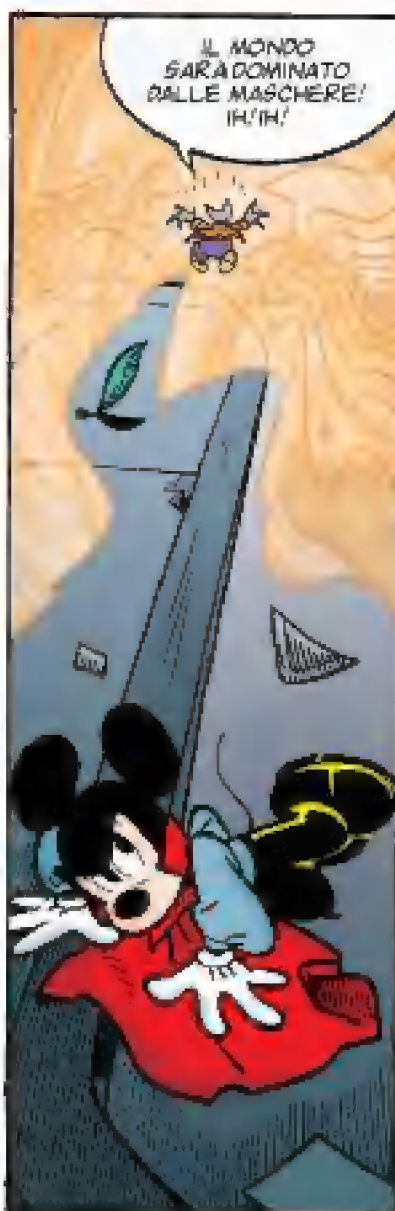






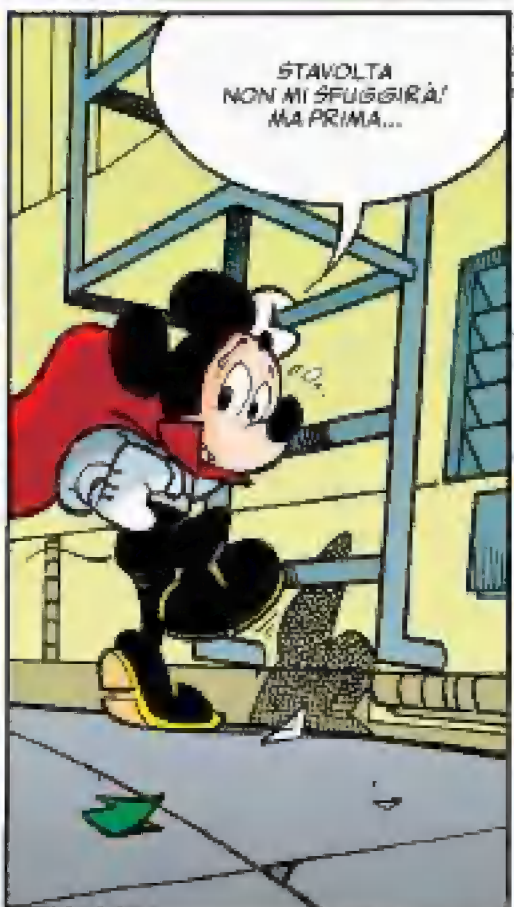




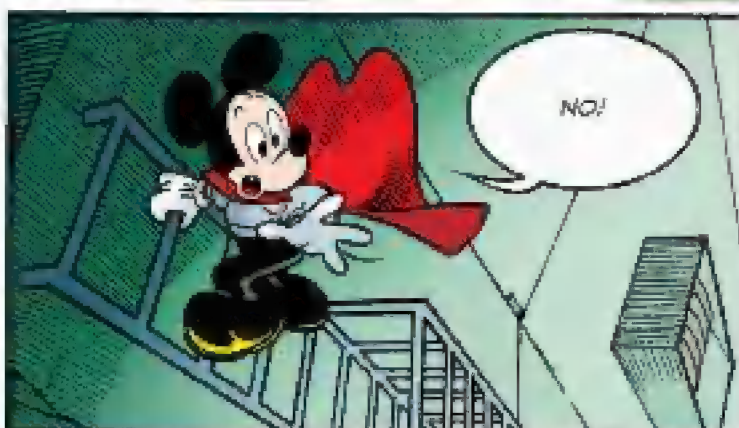
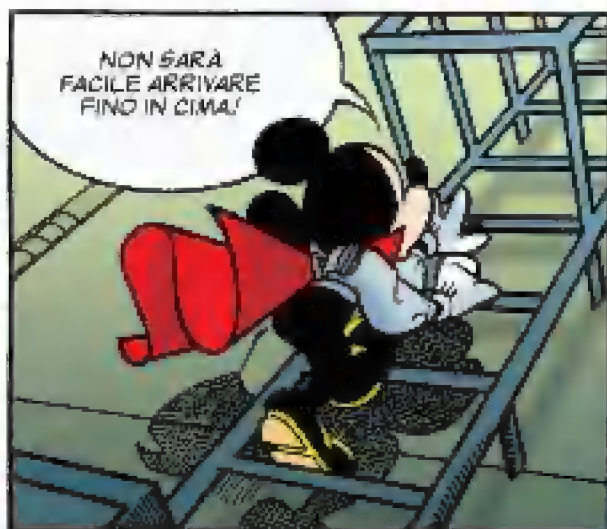










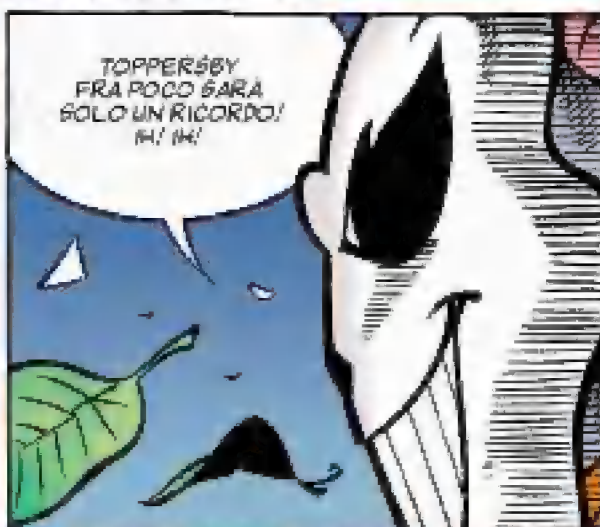




Vieni,
Sole...



MI DISPIACE,
TOPPERSBY SIETE IN
ARRESTO!



TOPPERSBY
FRA POCO SARÀ
SOLO UN RICORDO!
HA! HA!



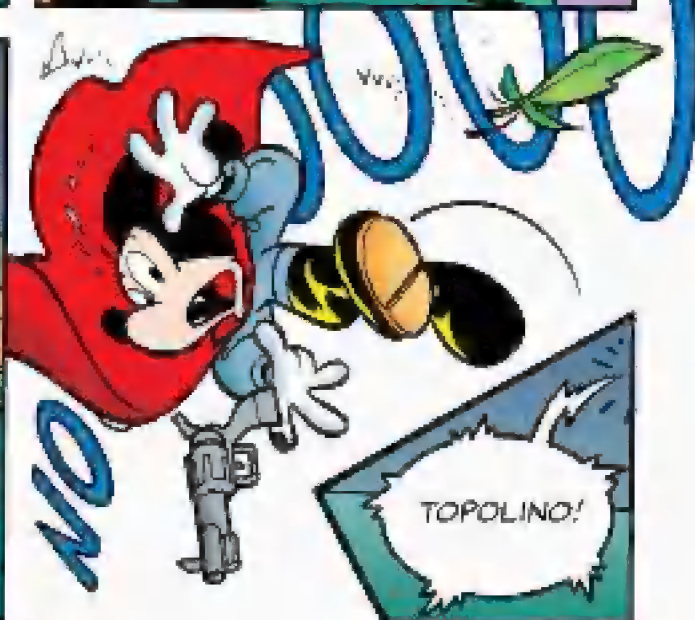
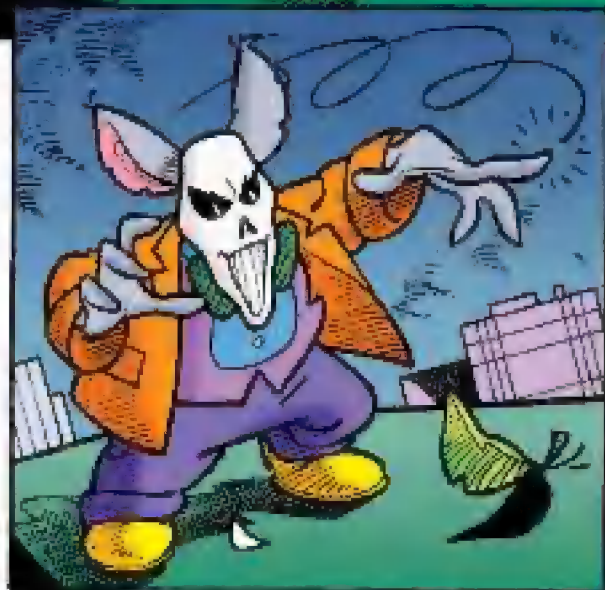
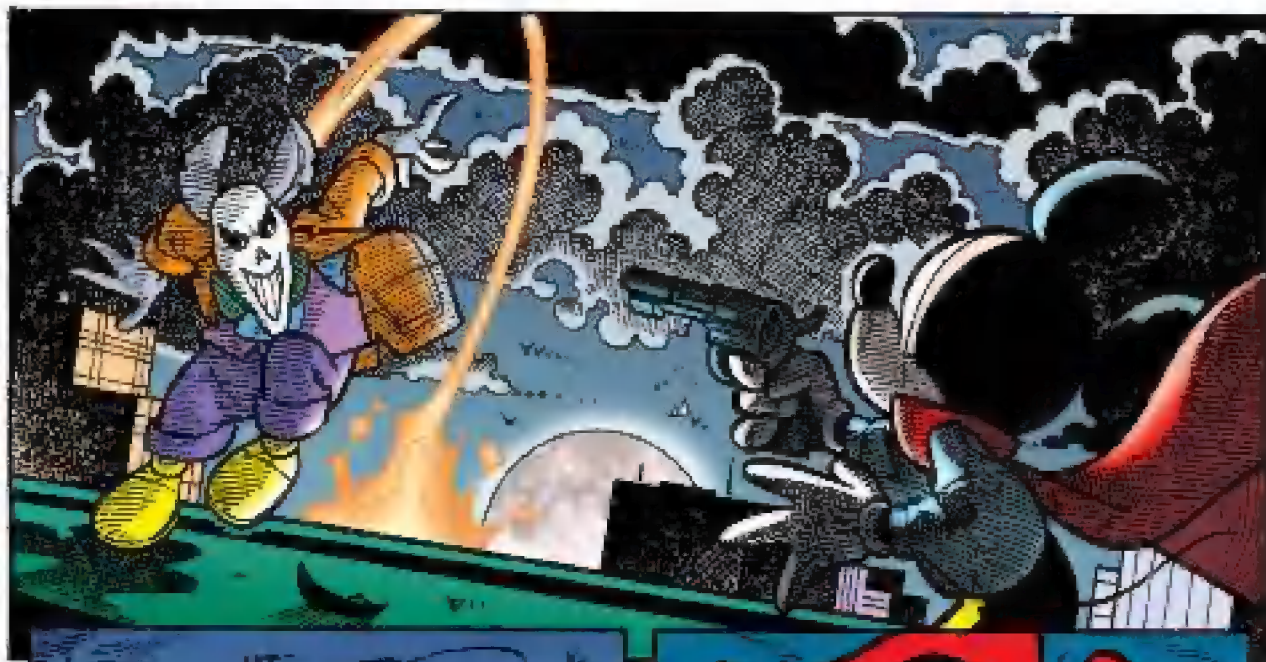
NON COSTRINGETEMI A USARE
LE MANIERE
FORTE!

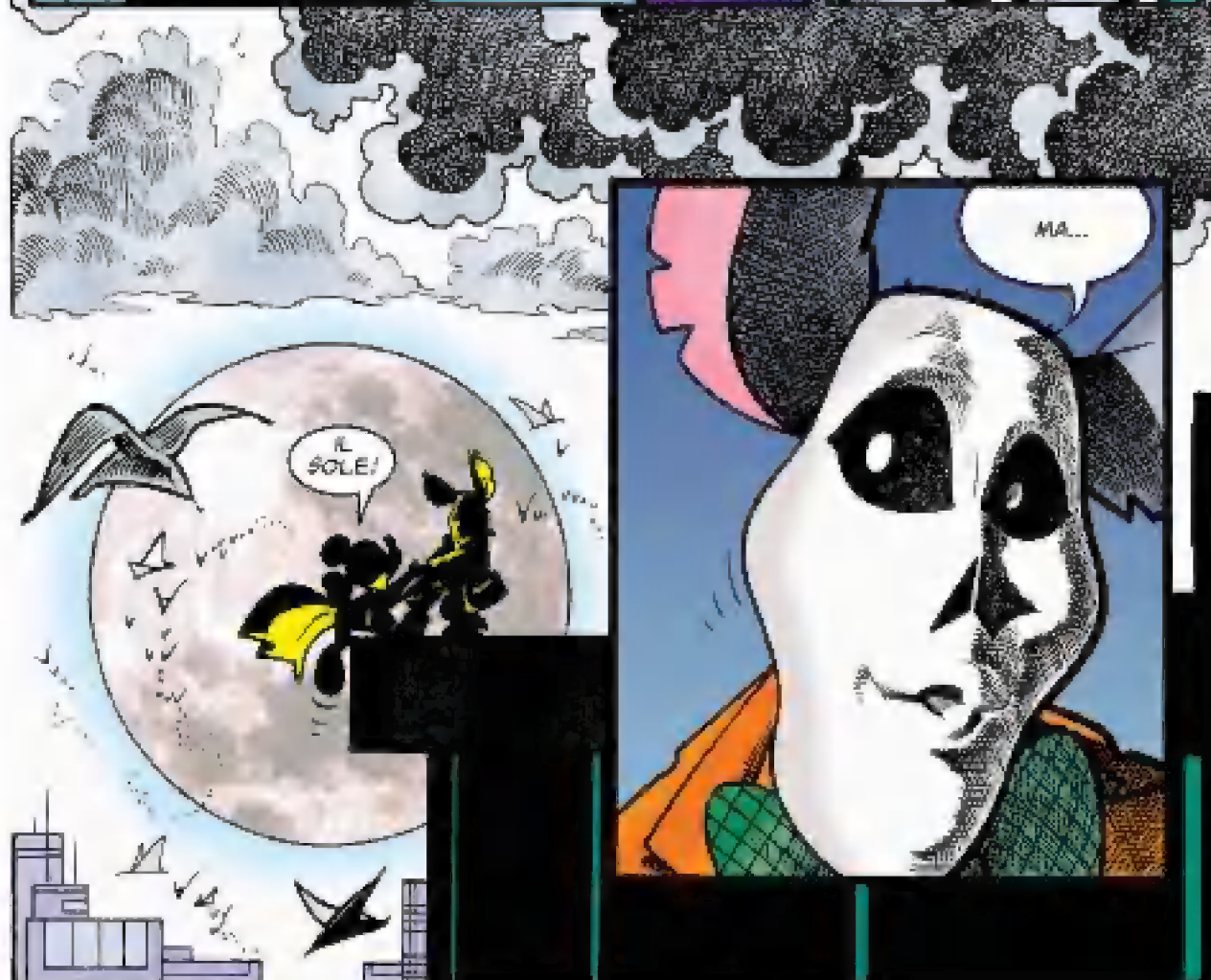
UH?!



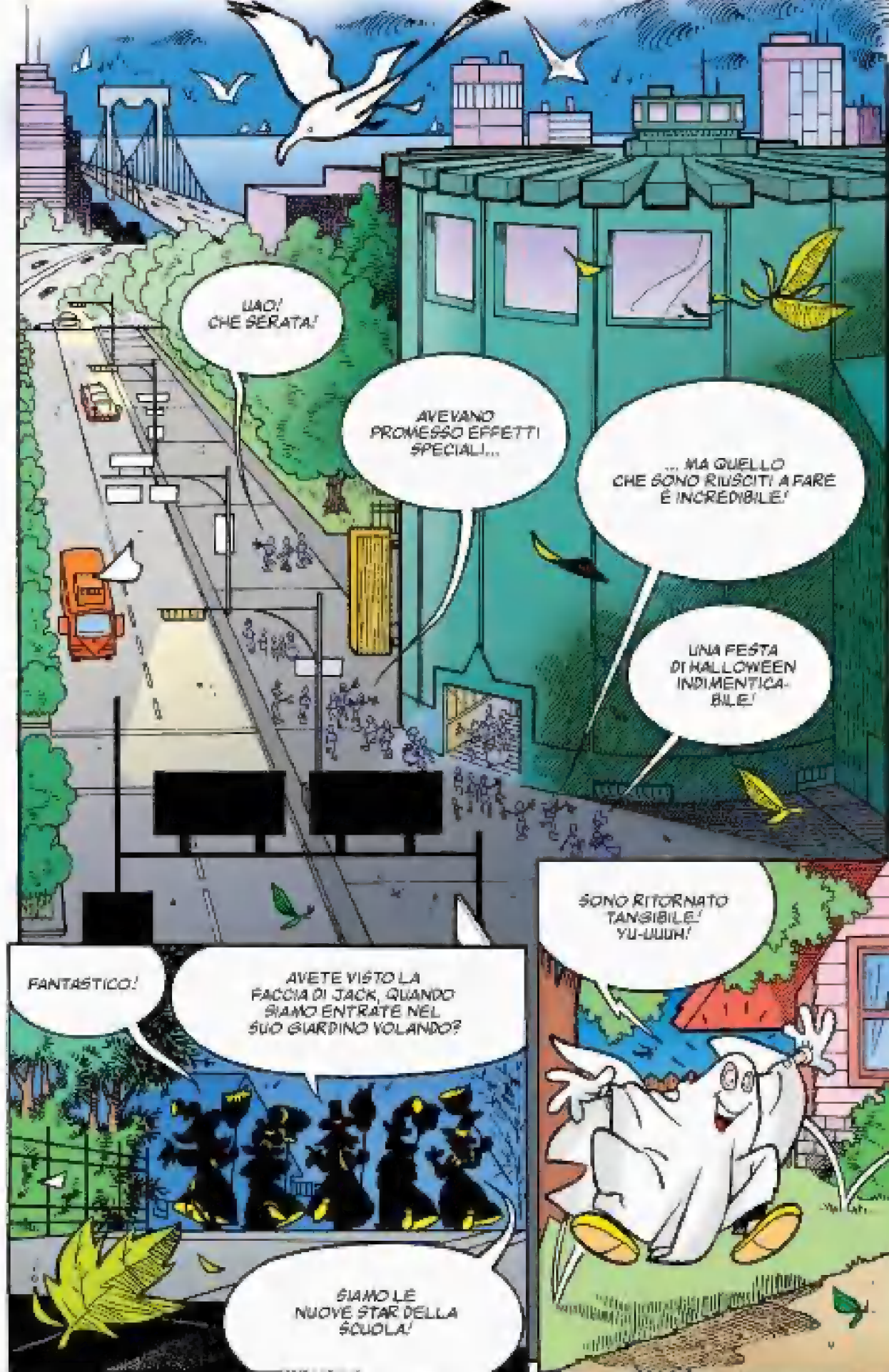
NON AVRAI
CERTO IL CORAGGIO
DI SPARARE CONTRO
UN TUO AMICO...

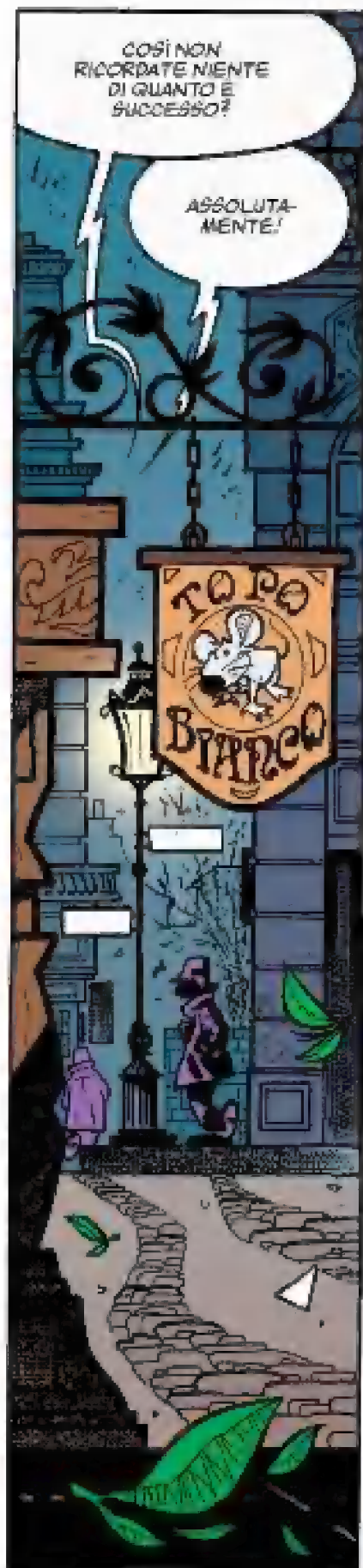












COSÌ NON
RICORDATE NIENTE
DI QUANTO È
SUCCESSO?

ASSOLUTA-
MENTE!



RICORDO DI AVERE
APERTO L'ASTUCCIO DELLA
MASCHERA E POI... MI SONO
RITROVATO SUL TETTO
INSIEME A TE!



BE', CHE NE DITE DI
BRINDARE ALLO SCAMPATO
PERICOLO?

EH! EH!



CHE COSA NE
FARETE DELLA MASCHERA,
TOPPERSBY?



LA CONSEGNERÒ
A MANNY... PERCHÉ
LA DISTRUGGA!

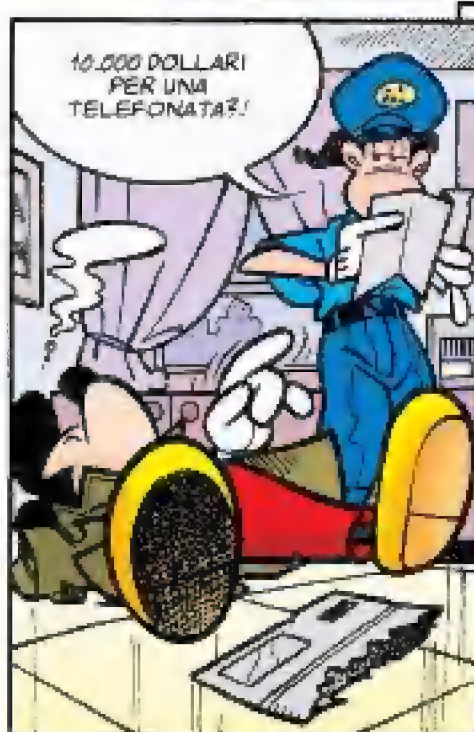
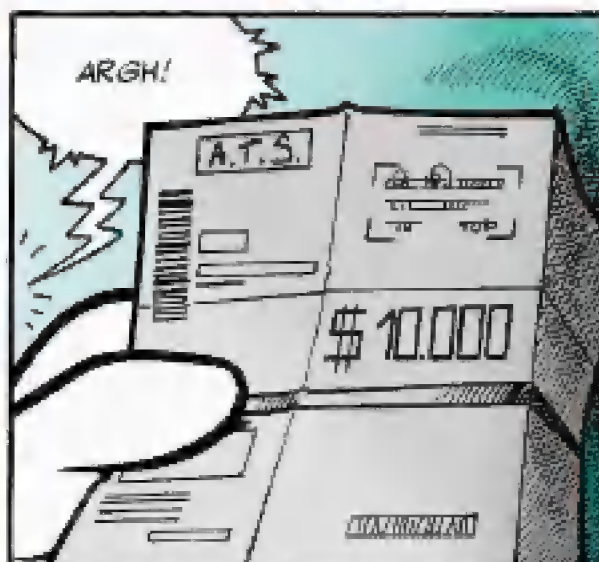


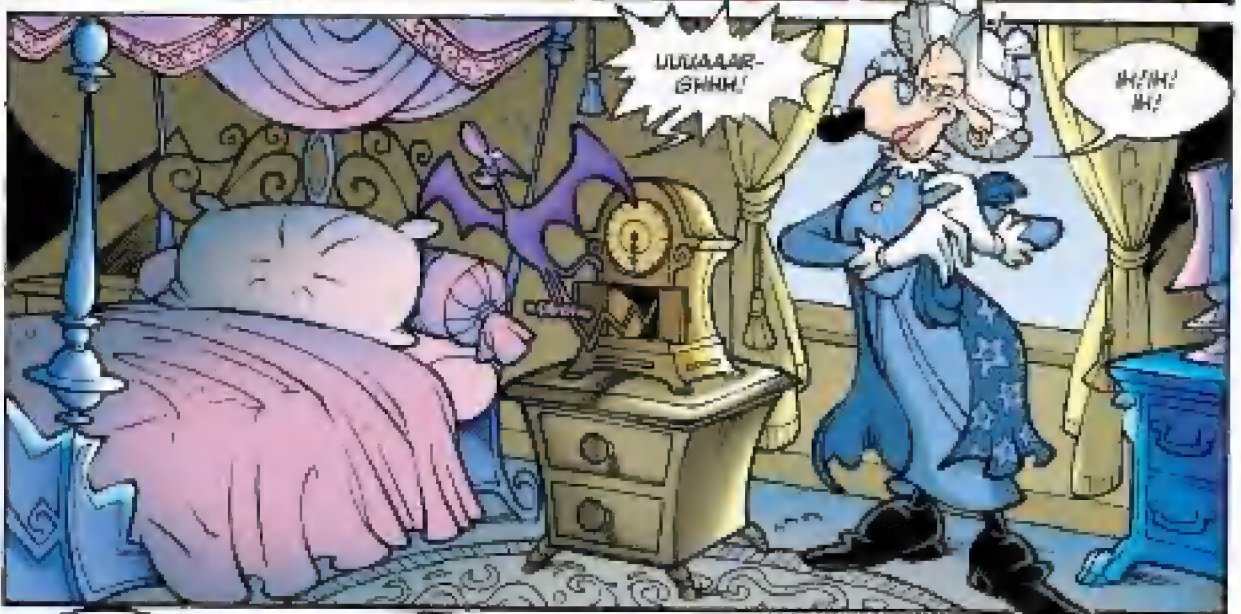
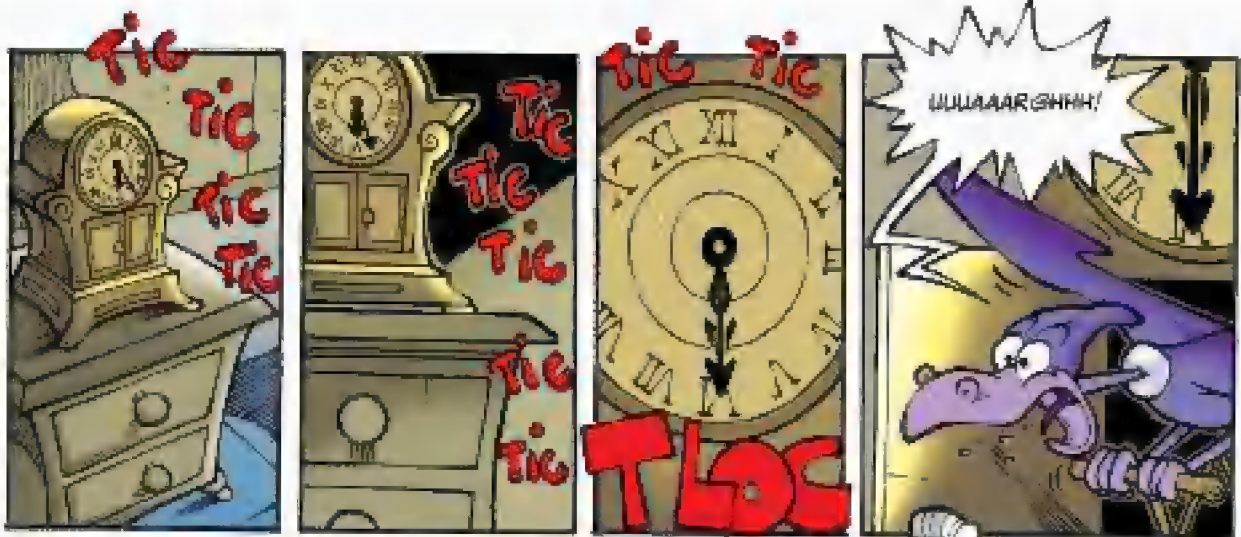
È TROPPO
PERICOLOSA!



"EHIÀ, TOPOLINO..."

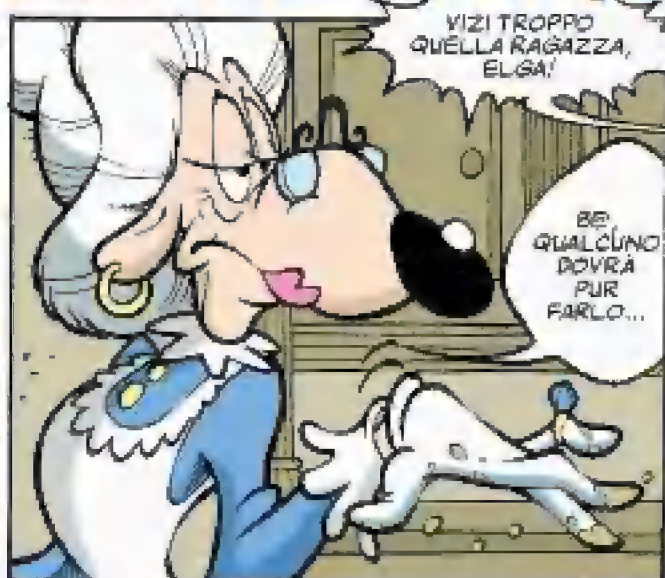


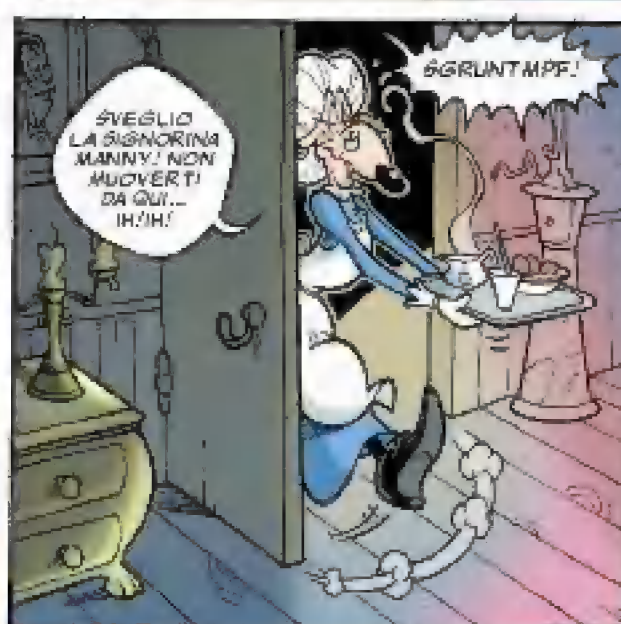
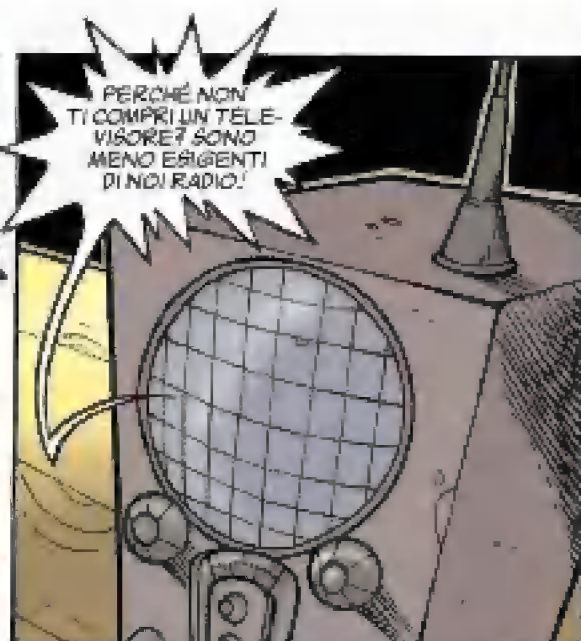


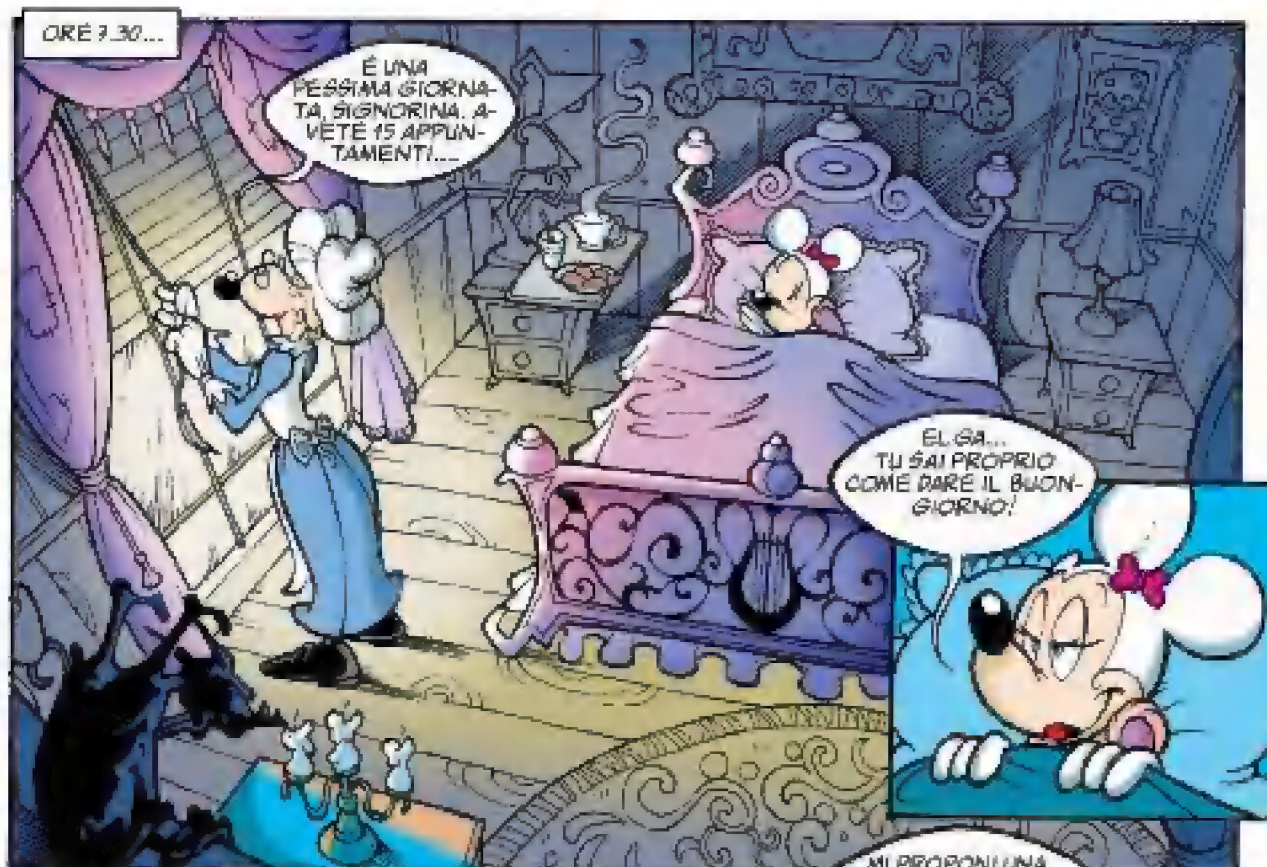


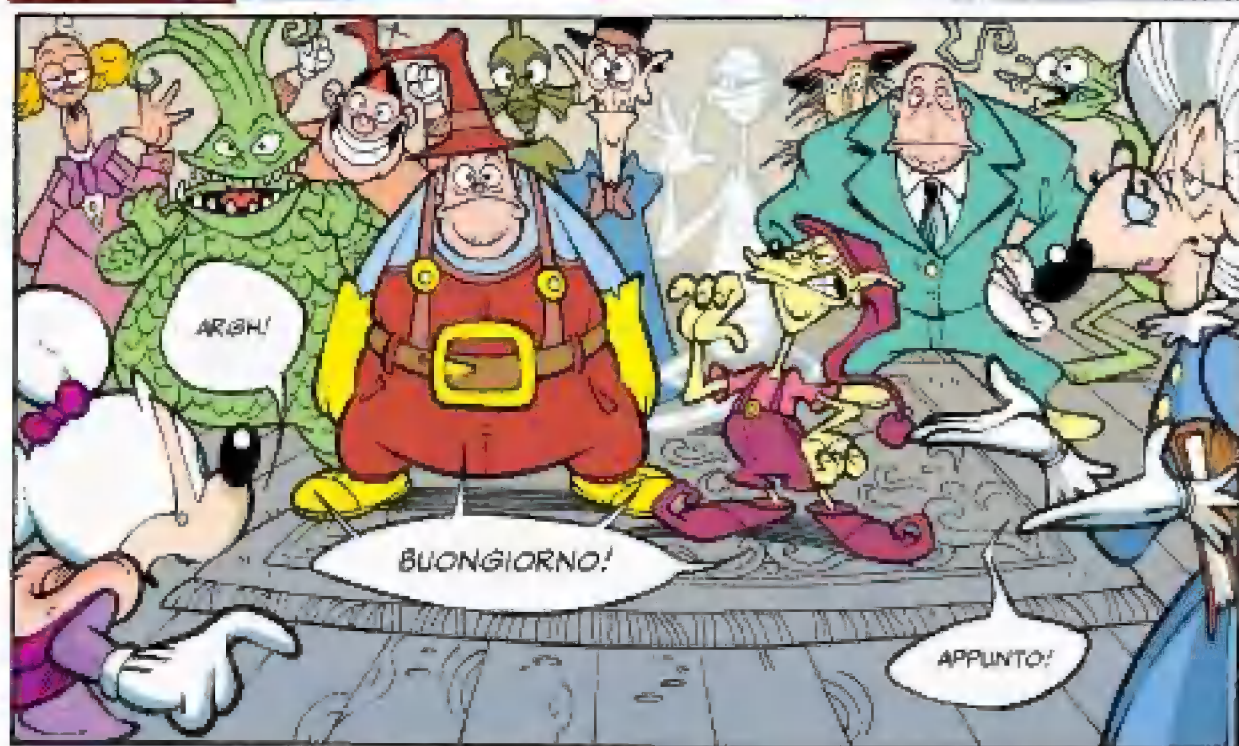
Walt Disney

Luna GIORNATA DA INCUBO



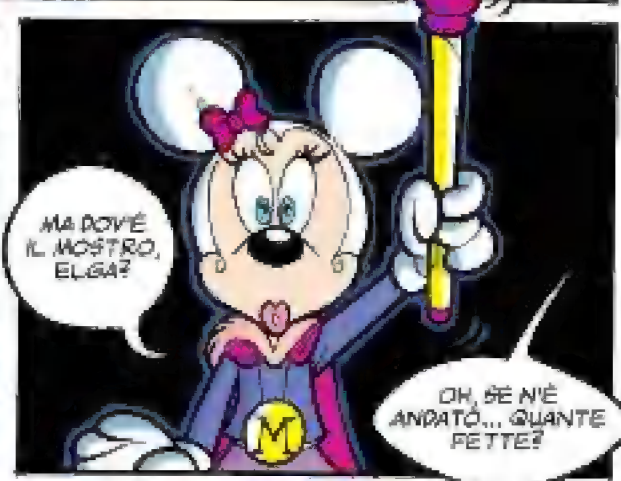
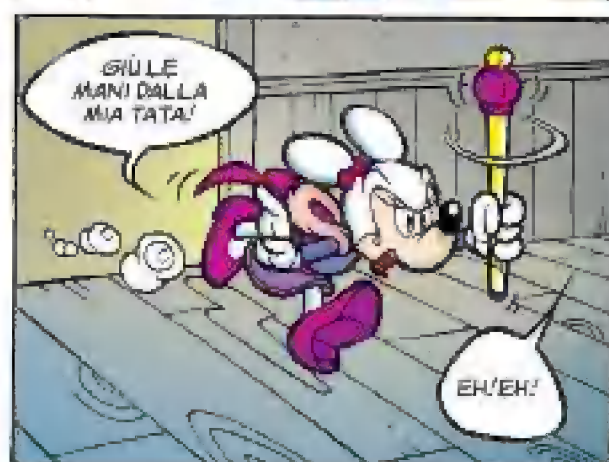
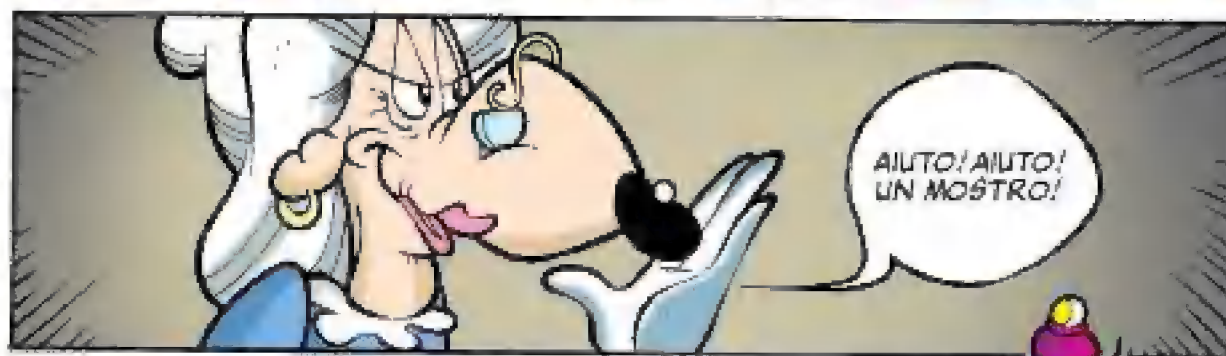
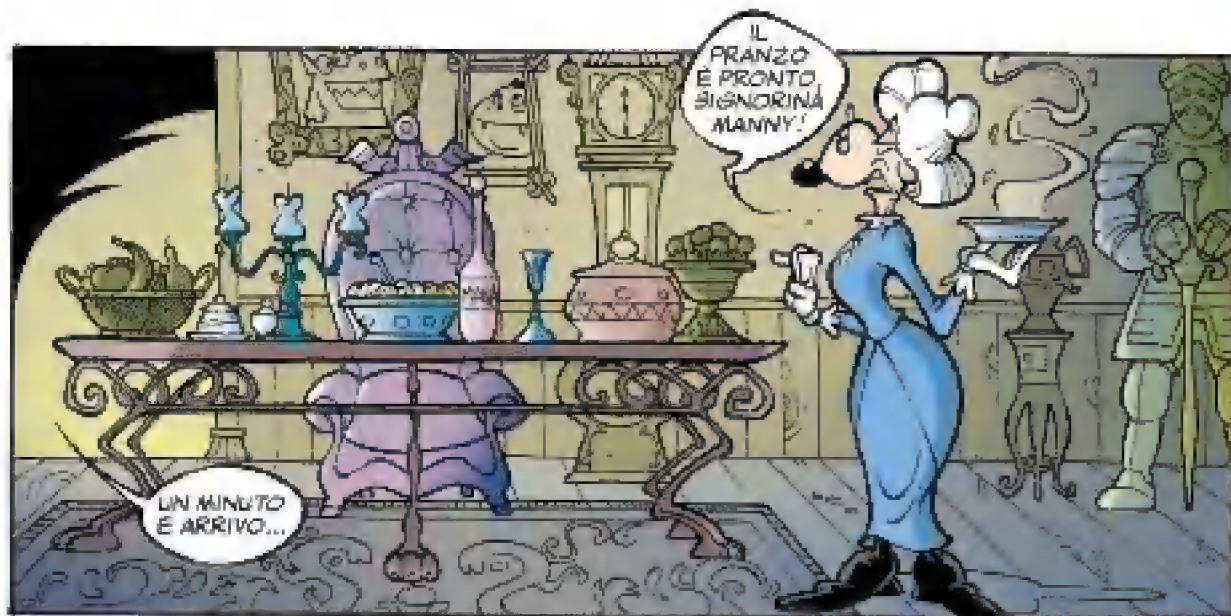






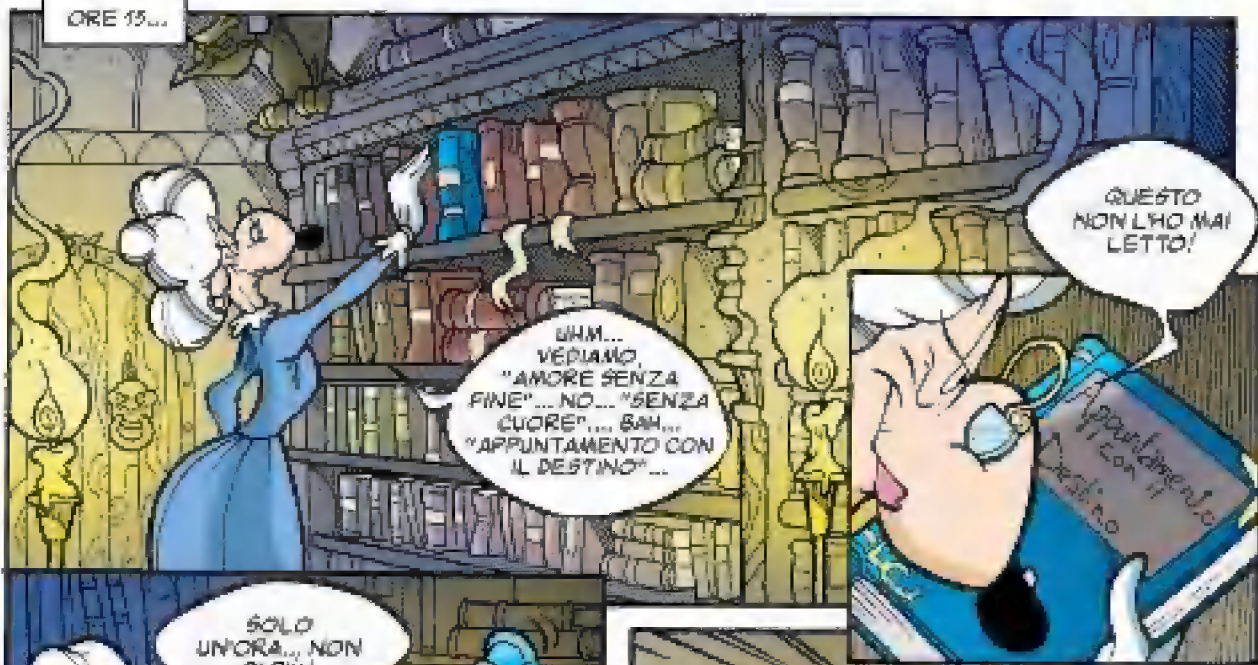






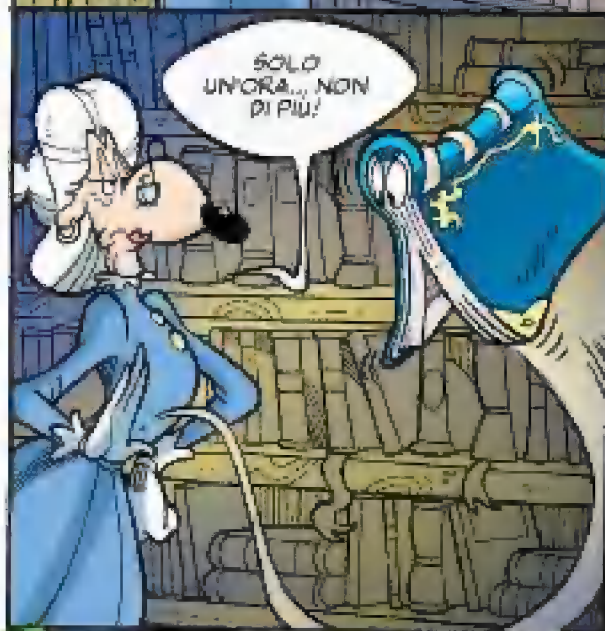


ORE 15...



QUESTO NON L'HO MAI LETTO!

UHM... VEDIAMO, "AMORE SENZA FINE"... NO... "SENZA CUORE"... BAH... "APPUNTAMENTO CON IL DESTINO"...



SOLO UN'ORA... NON DI PIÙ!



OOOFF...



SALVAMI, MIO EROE!

NON TEMERE, DOLCE DONZELLA!



ADORO I ROMANZI ROSA...

ORE 17...

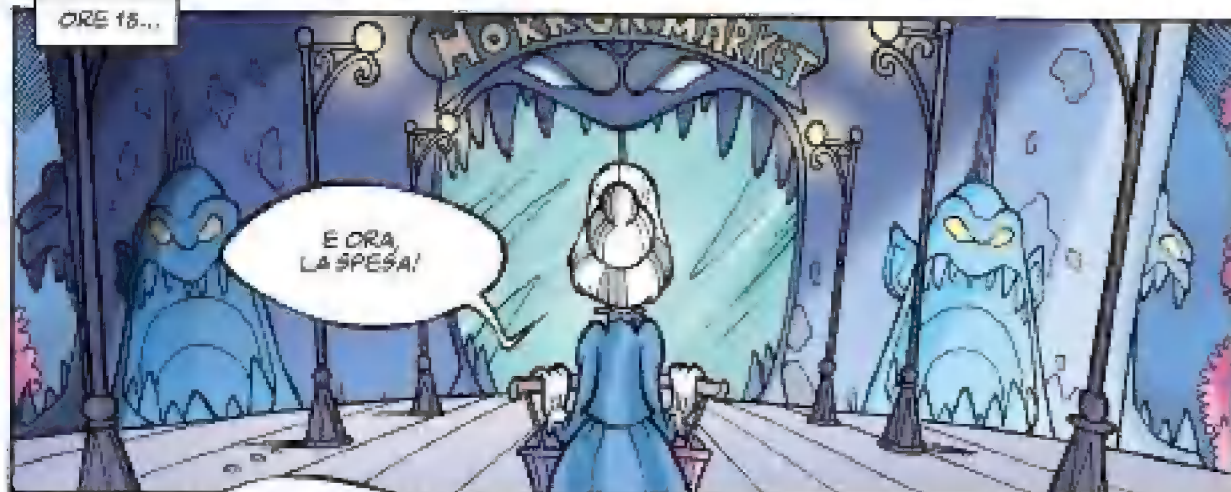
PER
POCO NON
MI SCORDAVO
IL TÈ DELLA
SIGNORINA...

BITUM
BITUM...ZA-ZA-
ZUM!

OPS...
SCUSATE,
SIGNORINA
MANNY! È L'ORA
DEL TÈ!

DEVO
PORTARE
UN'ALTRA TAZZA
PER IL VOSTRO
OSPITE?

ORE 18...



E ORA
LA SPESA!



... E IN
FINZIMONIO?

NON
SE NE
PARLA
NEMME
NO!

MI SERVONO
POMODORI E
PISELLI!

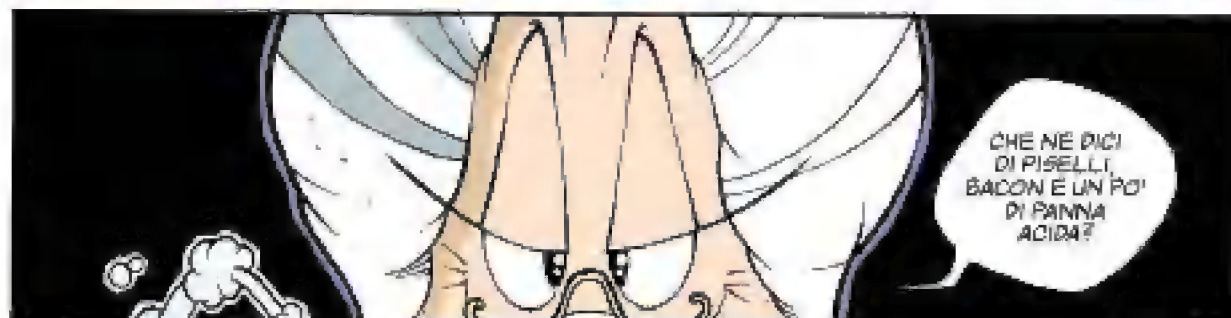
... POI TI FACCI
SOFFRIGGERE...

NON
PIÙ DI CIN-
QUE MINU-
TI, PERO!



DIMMI CHE
NON VUOI FARE UN
SEMPLICE SUGO...

MA STAI
SCHERZANDO?



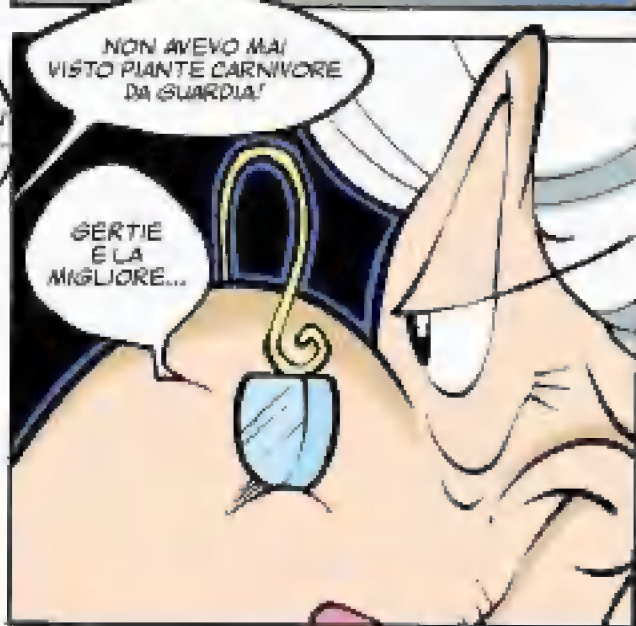
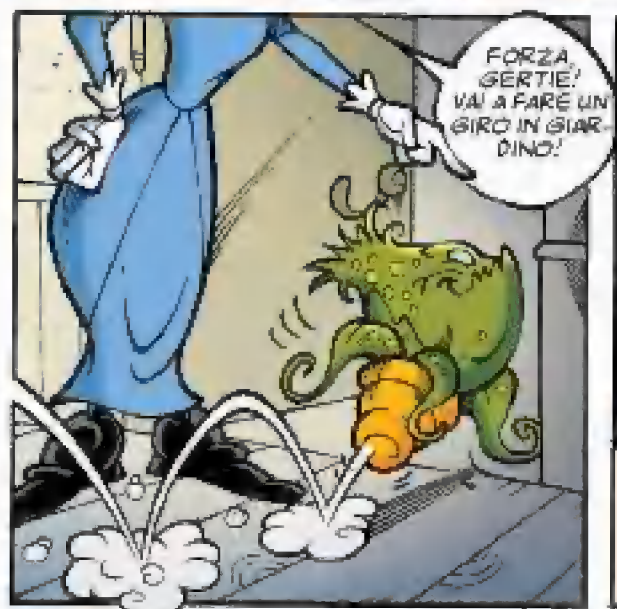
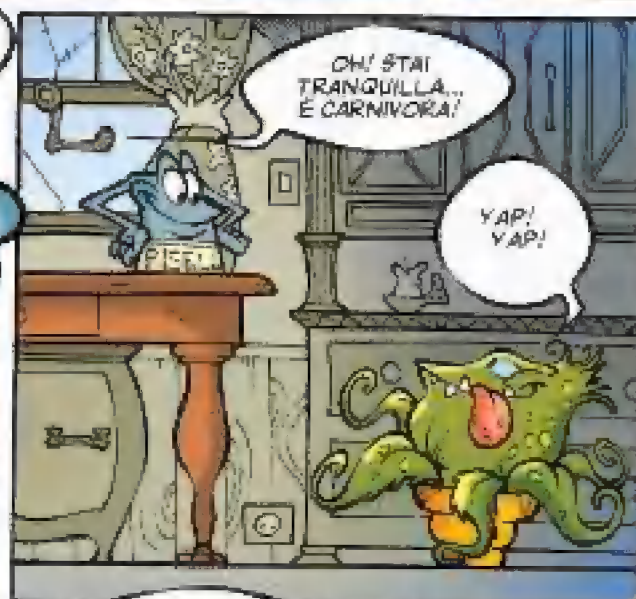
CHE NE DICI
DI PISELLI,
BACON E UN PO'
DI PANNIA
ACIDA?



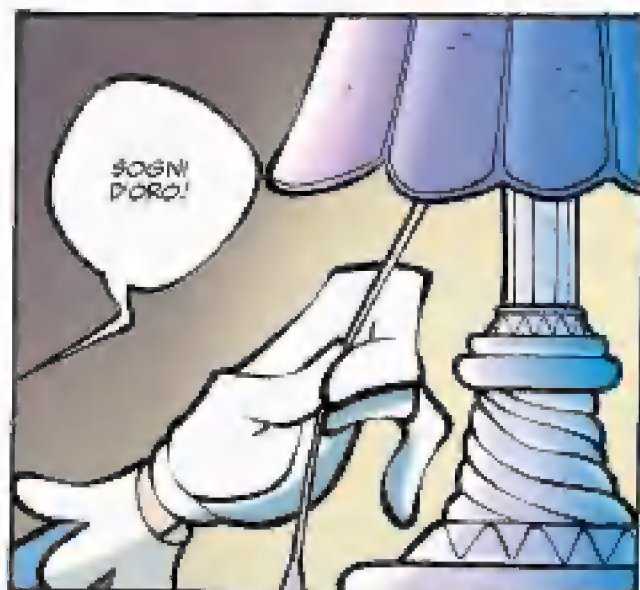
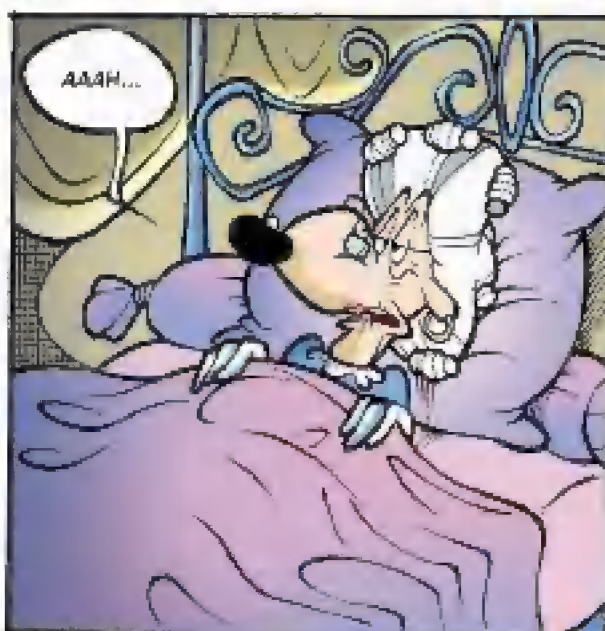
POTEVI
DIRLO SUBITO...
CI VENGO DI
CORSA!



CONVINCERE
I PISELLI SARÀ
PIÙ FATICOSO...
ODIANO ESSERE
COTTI CON IL
POMODORO!







fine

INDICE

5

Introduzione

6

CHI È IL CATTIVO?

19

I racconti di Edgar Allan Top: La busta nascosta

Testo di Mario Volta, disegni di Giampiero Ubezio

Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2013 (1994)

49

I racconti di Edgar Allan Top: Lo scarabeo d'oro

Testo di Mario Volta, disegni di Silvio Camboni

Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2061 (1995)

79

Paperinik e la villa stregata

Testo di Bruno Sarda, disegni di Giorgio Di Vita

Prima pubblicazione: *Paperinik Cult* n. 29 (2007)

104

X-MICKEY

La maschera di Halloween

107

Dietro la maschera

Testo di Gianfranco Cordara, disegni di Roberto Vian

Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 7 - n. 994 (2002)

152

Una giornata da incubo

Testo di Gianfranco Cordara, disegni di Lorenzo Pastrovicchio

Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 7 - n. 994 (2002)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bagarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**SPERO DI ESSERE COINVOLTO IN UNA DELLE TUE
MISTERIOSE INDAGINI, CARO AMICO DUPIP.**



L'ALTALENA Anno II n. 39 - 08/11/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 19 - EDGAR ALLAN TOP E ALTRE STORIE ISPIRATE AI CLASSICI DELL'HORROR

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

LA STAMPA
IL PICCOLO

IL SECOLO XIX
GAZZETTA DI MANTOVA

IL TIRRENO
il mattino

la Provincia
GAZZETTA DI MODENA

la tribuna
la Nuova Ferrara

la Nuova
Corriere Alpi

GAZZETTA DI REGGIO
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente

In abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.